

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G CENA” – IVREA
SEZIONE TECNICA
ANNO SCOLASTICO 2019-2020
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
DOCENTE: MAURO RIVETTI
CLASSE IV° D SIA

Modulo 1: Storia della letteratura italiana.

Unità 1 – L’età del Barocco e della scienza nuova

Galileo Galilei: la lotta contro il dogmatismo e il metodo scientifico.

- La vicenda umana e biografica
- L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- Il rapporto tra scienza e Sacre
- La letteratura barocca:
- Giovan Battista Marino: *Onde dorate*
- Alessandro Tassoni: *Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna*, da *La secchia rapita*
- La nascita del romanzo europeo:
Miguel de Cervantes: *Don Chisciotte*;
Jonathan Swift: *I viaggi di Gulliver*;
Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*; letture scelte dall’antologia

Unità 2 – Carlo Goldoni e la riforma del teatro in Italia

La vicenda umana e biografica

- La situazione del teatro italiano e la crisi della Commedia dell’Arte
- Letture scelte da “*La locandiera*”

• **Unità 3 – L’Illuminismo in Europa e in Italia**

- Voltaire, *Candido: Conclusione*
- Montesquieu: *La separazione dei poteri*
- Rousseau: *Il primo che, cinto un terreno, affermò “questo è mio”*
- Diderot: *Eclettismo*, dall’ *Enciclopedia*
- Cesare Beccaria: da *Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte e la tortura*
- Pietro Verri: *Che cos’è questo “Caffè”?*
- Giuseppe Parini: *La salubrità dell’aria; Il giovin signore inizia la sua giornata; La colazione*

Unità 4 – Il Preromanticismo: Ugo Foscolo.

- La vicenda personale e letteraria
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; letture scelte dall’antologia
- Il modello: J. W. Goethe: *I dolori del giovane Werther*; la trama dell’opera
- Poesie:
- *A Zacinto*;
- *In morte del fratello Giovanni*;
- *Alla sera*
Dei sepolcri: la discussione, l’argomento e il fine dell’opera

Unità 5 – L'età del Romanticismo

- Società, cultura, idee
- Novalis: *Primo inno alla notte*
- S.T. Coleridge: *La ballata del vecchio marinaio: L'uccisione dell'albatro*
- Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Programma svolto in didattica a distanza

Alessandro Manzoni e i Promessi Sposi.

- Scheda biografica
- La genesi dell'opera
- L'introduzione e la questione della lingua
- L'intreccio
- I personaggi
- I luoghi
- Il genere: il romanzo storico
- La concezione della Storia e il ruolo della Provvidenza
- *Il vero, l'utile, l'interessante.*
- La conclusione e il "sugo della storia".
- Letture scelte dall'antologia.

Modulo 2: La produzione scritta.

Unità 1

- Lettura, analisi, commento, riassunto di testi letterari, articoli di giornale, brevi saggi, documenti originali
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- L'analisi del testo letterario in versi e in prosa
- Il tema di ordine generale
- Il tema di argomento storico
- La schedatura di un testo letterario
- La recensione cinematografica

Ivrea, 7/6/2020

Il Docente
Mauro Rivetti