



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2019-2020

Classe: III L

Docente: Lucia Martinet

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

I UNITA': LA CORTE FEUDALE E LA NUOVA CULTURA SIGNORILE.

1.0 come si scrive:

dal latino alle lingue neolatine: la lingua d'oc, d'oïl, del sì

1.1 chi scrive

giullari e trovatori

1.2 per chi scrive

contesto sociale e ideale cavalleresco

1.3 che cosa scrive

1.30 generi:

la canzone di gesta e il modello dell'eroe;

il romanzo cortese-cavalleresco;

la canzone d'amore e il sonetto (la lirica provenzale)

1.31 temi:

la guerra.

La morte di Orlando

Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore

l'amore e i valori della società cortese.

II UNITA': LA CITTA' BASSOMEDIEVALE E LA NUOVA FIGURA DELL'INTELLETTUALE.

2.0 Come si scrive:

la lingua del sì; il primato del toscano;

lingua e dialetti

Dante e il problema della lingua: il De vulgari eloquentia

2.1 chi scrive:

la figura e la collocazione dell'intellettuale

2.2 che cosa si scrive

2.21 generi: sonetto, canzone, poema, novella,

2.22 temi: l'amore.

2.3 dove si fa cultura

le accademie



le corti
la vita cittadina e la cultura orale (bottega, piazza)
il pubblico e la circolazione della cultura
il libro: produzione e diffusione

- 2.4 La scuola poetica siciliana; il Dolce Stil Novo
Iacopo da Lentini, Amor è un desio che ven da core
Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

2.5 Incontro con l'autore: Dante

La Vita Nova

- Il libro della memoria
- La prima apparizione di Beatrice
- L'episodio del Gabbo
- Annuncio di morte
- Tanto gentile e tanto onesta pare

La Divina Commedia

Genesi politico-religiosa

Cosmologia dantesca

Tempo e spazio, simbologia

- I canto
- III canto
- V canto
- VI canto
- XXVI canto
- XXXIII canto

2.6 Incontro con l'autore: Petrarca

Canzoniere

- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- La vita fugge e non s'arresta un'ora
- Pace non trovo e non ho da far guerra
- Solo e pensoso i più deserti campi

2.7 Incontro con l'autore: Boccaccio

Decameron

- L'orrido cominciamento
- Lisabetta da Messina
- Guglielmo Rossiglione
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru

MODULI AFFRONTATI ATTRAVERSO LA D.A.D.

III UNITA': LA CITTA' E LA CORTE NEL '400 E '500.

3.0 Come si scrive

3.01 l'umanesimo latino

3.02 l'umanesimo volgare



3.1 Chi scrive.

L'intellettuale umanista
L'intellettuale cortigiano
L'intellettuale e la città

3.2 Per chi si scrive.

La corte
L'accademia

3.3 Che cosa si scrive.

3.30 generi: trattato, poema cavalleresco, ballata

3.31 temi:

- la concezione umanistica dell'uomo
Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo
- l'amore e l'edonismo
L. de Medici Trionfo di Bacco e Arianna
Manetti, Il piacere contro l'ascesi medievale

3.4 Incontro con l'autore: Ariosto

L'Orlando furioso

Proemio

Il motivo dell'inchiesta.

Spazio e tempo: confronto con la Divina Commedia

Il palazzo incantato

Il rovesciamento dell'eroe cavalleresco

La follia di Orlando

Astolfo sulla Luna