



I.I.S. "G. CENA"

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2019-2020

Classe: 3L

Docente: Silvia Causone

Disciplina: Arte e territorio

Testo in adozione: *Capire l'arte -Dalle origini al Trecento-* G. Dorfles, M.Ragazzi. Ed.Atlas

Didattica in presenza

L'ARTE PREISTORICA

Le pitture e le incisioni rupestri.

La scultura: *Veneri*.

Le costruzioni megalitiche: *Cromlech di Stonehenge*.

Le abitazioni preistoriche: *Sassi di Matera, palafitte di Viverone e Montalto Dora*.

L'ARTE EGIZIA

Le sepolture: l'evoluzione dalla mastaba alla piramide. Il complesso di *el-Giza*. Le tombe rupestri: *tomba di Tutankhamon*.

I templi: *Kàrnak, Luxor e Abu Simbel*.

La pittura.

La scultura: *Triade di Micerino, Amenhotep II, Ramesse II in trono*.

L'oreficeria: *maschera funeraria di Tutankhamon*.

L'ARTE MINOICA E MICENEA

La pittura murale minoica: *Taurocatapsia*.

I grandi palazzi minoici: *Palazzo di Cnosso*.

L'arte ceramica minoica.

Le città fortificate micenee: *Micene*.

L'architettura funeraria: *Tesoro di Atreo*.

L'oreficeria micenea: *Maschera di Agamennone*.

L'ARTE GRECA

L'arte ceramica e la pittura vascolare: stile protogeometrico, geometrico, tecnica a figure rosse e tecnica a figure nere.

Il tempio: struttura, ordini architettonici. Esempi emblematici in Grecia e Italia: *tempio di Athena Aphàia, templi di Paestum, Agrigento, Selinunte, Acropoli di Atene*.

I Santuari: *Delfi e Olimpia*.

La scultura: arcaica; severa: *Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone di Eleutere, Bronzi di Riace*; classica: *Doriforo di Policletto, Fidia*, accenni a Prassitele e Lisippo; ellenistica: *Laocoonte, Nike di*

Samotracia, Galata morente, Altare di Pergamo.

Le tombe ellenistiche: tombe rupestri di *Petra*.

La città: urbanistica, spazi ed edifici principali: agorà, acropoli, teatro, stadio, gymnàsion.

La pittura: *Tomba del Tuffatore*.

Didattica a distanza

L'ARTE ETRUSCA

La città: mura e porte.

Il tempio: accenni, ordine tuscanico.

L'architettura funeraria e la pittura: necropoli di *Cerveteri* e *Tarquinia*.

La scultura: *Sarcofago degli sposi, Cista Ficoroni, Chimera d'Arezzo*.

L'ARTE ROMANA

Le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti.

La città: urbanistica, spazi ed edifici principali: foro, archi e monumenti celebrativi, teatro, anfiteatro, terme.

Le abitazioni: case popolari, domus, ville. La pittura: i quattro stili. Esempi in Italia: *Ostia Antica, Pompei ed Ercolano, Villa Adriana, Villa del Casale*.

Roma. Età repubblicana: *Foro Boario, Foro Romano*, scultura. Età imperiale: *Foro di Augusto, Campo Marzio e Ara Pacis, Domus Aurea, Anfiteatro Flavio, Arco di Tito, Foro di Traiano, Colonna Traiana, Mercati Traiane, Castel Sant'Angelo* (Mausoleo di Adriano), *Pànttheon, Colonna di Marco Aurelio, statua di Marco Aurelio, Arco di Settimio Severo*. Età tardoantica: *Arco di Costantino*.

Le città di fondazione romana. Ivrea, Torino: *Porta Palatina, Teatro romano*, Aosta: *Arco di Augusto, Porta Praetoria, Teatro, Criptoportico*, mura.

Strade e ponti romani in valle d'Aosta: *tratto di via delle Gallie tra Donnas e Bard; Ponte di Pont Saint Martin e Pont d'Ael*.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

Nuovi edifici di culto: la basilica e il battistero. *Santa Maria Maggiore, Santa Sabina e Battistero di San Giovanni in Laterano* a Roma.

L'arte a Bisanzio: caratteristiche dell'arte figurativa ed architettonica bizantina. *Basilica di Santa Sofia*.

L'arte a Ravenna: *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Battistero degli Arian, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, Basilica di San Vitale*.

L'ARTE LONGOBARDA E CAROLINGIA

L'oreficeria longobarda: fibule, fibbie, armi, oggetti liturgici.

L'architettura carolingia: monasteri ed abbazie.

La miniatura carolingia.

La scultura carolingia: *Altare di Sant'Ambrogio*.