



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: III L

Docente: Lucia Martinet

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

I UNITA': LA CORTE FEUDALE E LA NUOVA CULTURA SIGNORILE.

- 1.0 come si scrive:
dal latino alle lingue neolatine: la lingua d'oc, d'oïl, del sì
- 1.1 chi scrive
giullari e trovatori
- 1.2 per chi scrive
contesto sociale e ideale cavalleresco
- 1.3 che cosa scrive
- 1.30 generi:
la canzone di gesta e il modello dell'eroe;
il romanzo cortese-cavalleresco;
la canzone d'amore e il sonetto (la lirica provenzale)
- 1.31 temi:
la guerra.
La morte di Orlando
Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore
l'amore e i valori della società cortese.

II UNITA': LA CITTA' BASSOMEDIEVALE E LA NUOVA FIGURA DELL'INTELLETTUALE.

- 2.0 Come si scrive:
il primato del toscano; lingua e dialetti
- 2.1 chi scrive:
la figura e la collocazione dell'intellettuale
- 2.2 che cosa si scrive
temi: l'amore.
- 2.3 dove si fa cultura
le accademie
le corti
la vita cittadina e la cultura orale (bottega, piazza)
il pubblico e la circolazione della cultura



il libro: produzione e diffusione

- 2.4 La scuola poetica siciliana; il Dolce Stil Novo
Iacopo da Lentini, Amor è un desio che ven da core
Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

2.5 Incontro con l'autore: Dante

La Vita Nova

- Il libro della memoria
- La prima apparizione di Beatrice
- L'episodio del Gabbo
- Annuncio di morte
- Tanto gentile e tanto onesta pare

La Divina Commedia

Genesi politico-religiosa

Cosmologia dantesca

Tempo e spazio, simbologia

- I canto
- III canto
- V canto
- XXVI canto
- XXXIII canto

2.6 Incontro con l'autore: Petrarca

Canzoniere

- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- La vita fugge e non s'arresta un'ora
- Pace non trovo e non ho da far guerra
- Solo e pensoso i più deserti campi

2.7 Incontro con l'autore: Boccaccio

Decameron

- L'orrido cominciamento
- Lisabetta da Messina
- Guglielmo Rossiglione
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Landolfo Rufolo

III UNITA': LA CITTA' E LA CORTE NEL '400 E '500.

3.0 Come si scrive

3.01 l'umanesimo latino

3.02 l'umanesimo volgare

3.1 Chi scrive.

L'intellettuale umanista

L'intellettuale cortigiano

L'intellettuale e la città

3.2 Per chi si scrive.

La corte



I.I.S. "G. CENA"

L'accademia

3.3 Che cosa si scrive.

3.30 generi: trattato, poema cavalleresco, ballata

3.31 temi:

- la concezione umanistica dell'uomo

Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo

- l'amore e l'edonismo

L. de Medici Trionfo di Bacco e Arianna

3.4 Incontro con l'autore: Ariosto

L'Orlando furioso

Proemio

Il motivo dell'inchiesta.

Spazio e tempo: confronto con la Divina Commedia

Il palazzo incantato

Il rovesciamento dell'eroe cavalleresco

La follia di Orlando

Ivrea, 08 giugno 2023

La docente
Lucia Martinet