



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: IV L

Docente: Mariella Taranto

Disciplina: Italiano

Testo in adozione : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2. ed. Pearson - Paravia

1.MODULO storico-culturale: l'età della Controriforma e del Barocco

Ripasso di alcuni aspetti fondamentali tra Umanesimo e Rinascimento- la Controriforma

Cultura e società nel Seicento

Il Barocco. Visione d'insieme. La lirica barocca – Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

La lirica barocca in Italia: G. B. Marino, la poetica, *Donna che si pettina* – C. di Pers, *Orologio da rote* – G.

Chiabrera, *Belle rose porporine*

Dal poema al romanzo -Il poema eroicomico: A. Tassoni, *La secchia rapita* –Cervantes e la nascita del

romanzo moderno: M. de Cervantes, *il Don Chisciotte*, *La "spaventosa avventure dei mulini a vento"*

La nascita del teatro moderno: Molière, *Don Giovanni*, L'inganno delle parole - W. Shakespeare

Amleto, Amore e morte, Essere o non essere

La prosa scientifica: Galileo Galilei

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Lettera a Benedetto Castelli

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi, La confutazione dell'ipse dixit

Dal Saggiatore, La favola dei suoni

2.MODULO storico-culturale: l'età della ragione

Contesto storico e culturale; appunti.

L'Illuminismo in Francia

D. Diderot, *Eclettismo*, dall'Enciclopedia

Voltaire, *Candido*, Bisogna coltivare il proprio giardino – Montesquieu, *Dallo Spirito delle leggi*, *La separazione dei poteri*

J.J. Rousseau, *Dal Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*, parte II

L'Illuminismo in Italia

C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*

P. Verri, *Il "Caffè"*

G. Parini, formazione e produzione - *Il Giorno*, dal *Mattino*, Il "giovin signore" inizia la sua giornata; il *Mezzogiorno*, i temi

V. Alfieri, le posizioni ideologiche, le opere politiche. *Del principe e delle lettere*, Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico. L'evoluzione del sistema tragico

3. MODULO autore: Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo

La riforma della commedia

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La lingua

La locandiera, lettura integrale

4. MODULO storico culturale: L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, idee

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia



U. Foscolo, La vita - La formazione
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
Il sacrificio della patria nostra è consumato
Il colloquio con Parini: la delusione storica
La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
Illusioni e mondo classico
I Sonetti
In morte del fratello Giovanni
Alla sera
A Zacinto

Dei sepolcri – le tematiche

5. MODULO storico – culturale: il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa. Contesto storico e culturale; presentazione ppt; appunti.
Le ideologie - Il pubblico
Arte e letteratura nel Romanticismo
Il movimento romantico in Italia: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
G. Berchet, *La poesia popolare*
Il romanzo in Europa, il romanzo storico
A. Manzoni, La vita – la formazione culturale -La conversione -Le opere -*Fermo e Lucia. I promessi sposi* -
Il sistema dei personaggi -La visione della storia e del mondo – la Provvidenza
G. Leopardi, La poetica – lo Zibaldone - Le Operette morali – Dialogo della Natura e di un Islandese
I Canti - *L'infinito* - *A Silvia* - *La ginestra o il fiore del deserto*, le tematiche

6. MODULO storico culturale: l'età postunitaria

Il Positivismo, slide di sintesi
Il Naturalismo francese, slide di sintesi
Il Verismo, slide di sintesi

7. MODULO di educazione linguistica

Scrittura. Esercizi di analisi del testo, scrittura di temi di tipo espositivo/argomentativo.
Esposizione orale. Esercizi di esposizione orale: argomenti a scelta o argomenti assegnati, su temi di studio o di interesse personale

Ivrea, 12 giugno 2023