



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: III G

Docente: Paolo Sonaglio

Disciplina: Italiano

Storia e testi della letteratura

Il Medioevo latino *

Il contesto *.

L'età cortese *

Il contesto *.

Le forme della letteratura cortese *.

Anonimo, *Chanson de Roland*: "Morte di Orlando" *.

Chrétien de Troyes, *Lancillotto*: "La donna crudele e il servizio d'amore" *.

Arnaut Daniel: "Arietta" *.

L'età comunale in Italia.

Il contesto.

La letteratura religiosa nell'età comunale *.

San Francesco d'Assisi: "Cantico di Frate Sole" *.

Iacopo Passavanti, *Specchio di vera penitenza*: "Il carbonaio di Niversa" *.

La scuola siciliana e i rimatori toscani di transizione *.

Iacopo da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire" *.

Il *dolce stil novo* *.

Guido Guinizelli: "Al cor gentil reppaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare" *.

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core" *.



La poesia comico-parodica *.

Cecco Angiolieri: "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo" *.

Le raccolte di aneddoti e i libri di viaggio *.

Anonimo, *Novellino*: "Come il soldano volle cogliere a cagione un giudeo" *.

Marco Polo, *Il Milione*: "La circolazione della cartamoneta" *.

Dante Alighieri: la vita, la *Vita nuova*, il *Convivio*, le *Rime*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, le *Epistole*, la *Commedia*.

Vita nuova: "La prima apparizione di Beatrice", "Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nove rime", "Tanto gentile e tanto onesta pare" e "Oltre la spera che più larga gira".

Rime: "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io".

Commedia: canti I, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII dell'*Inferno*.

Francesco Petrarca: la vita, le opere religioso-morali, le opere umanistiche, il *Canzoniere*.

Canzoniere: poesie I, III, XXXV, XC, CXXVI, CXXXVI, CCLXXII, CCCII.

Giovanni Boccaccio: la vita, il *Decameron*.

Decameron: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina".

L'età umanistica.

Il contesto.

La poesia lirica nell'età umanistica *.

Lorenzo de' Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna" *.

Angelo Poliziano: "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" *.

I cantari cavallereschi e Matteo Maria Boiardo *.

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*: "Proemio del poema e apparizione di Angelica" *.



L'età del Rinascimento.

Il contesto.

Ludovico Ariosto: la vita e l'*Orlando furioso*.

Orlando furioso: "Il palazzo di Atlante", "La follia di Orlando".

Niccolò Machiavelli: la vita, il *Principe*, la *Mandragola*.

Principe: "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati",
"Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele".

L'età della Controriforma.

Il contesto.

Torquato Tasso: la vita e la *Gerusalemme liberata*.

Gerusalemme liberata: "La morte di Clorinda", "Il giardino di Armida".

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono esclusi dal programma degli eventuali esami di riparazione.

Tecniche di scrittura e di analisi del testo

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Strumenti

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Volume 1, Paravia.

Ivrea, 11 giugno 2023