



I.I.S. "G. CENA"

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: 1A AFM

Docente: Valeria Casciaro

Disciplina: Italiano

GRAMMATICA

Fonologia, ortografia e punteggiatura

L'alfabeto e le maiuscole

Le vocali e le consonanti

Dittongo, trittongo, iato

La punteggiatura

L'accento. Parole tronche, piane, sdrucciole e bisdruciole

Le regole ortografiche

Morfologia

L'articolo

L'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo

Il nome

I nomi comuni e i nomi propri

I nomi concreti e i nomi astratti

I nomi individuali e i nomi collettivi

I nomi numerabili e non numerabili

Il genere del nome

I nomi mobili, indipendenti, di genere comune e promiscuo

Il numero

I nomi variabili e i nomi invariabili, difettivi di singolare e di plurale, sovrabbondanti

I nomi primitivi, derivati, alterati e composti



I.I.S. "G. CENA"

L'aggettivo

L'aggettivo qualificativo

I gradi dell'aggettivo qualificativo

Gli aggettivi possessivi, dimostrativi, identificativi.

Gli aggettivi indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi.

Il pronome

I pronomi personali soggetto e complemento

I pronomi personali riflessivi

I pronomi possessivi e dimostrativi

I pronomi indefiniti

I pronomi relativi

I pronomi interrogativi ed esclamativi

Il verbo

L'uso dei modi e dei tempi

La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

I verbi servili

I verbi ausiliari

I verbi fraseologici

I verbi transitivi e intransitivi

Il lessico

Significante e significato

Monosemia e polisemia

Denotazione e connotazione

Il campo semantico

Sinonimi e antonimi

Omonimi

Iperonimi e Iponimi

Il testo descrittivo

La descrizione oggettiva e soggettiva

Le fasi della scrittura



I.I.S. "G. CENA"

La fase ideativa

La fase progettuale

La fase della stesura

La fase della revisione

La descrizione di persone, luoghi, oggetti

NARRATIVA

Gli elementi del testo narrativo

Cos'è un testo narrativo

Fabula, intreccio, analessi e prolessi

Lo scarto fabula e intreccio: il tempo e la durata degli eventi

Lo schema narrativo

Le sequenze. I vari tipi di sequenze

L'incipit e il finale nei racconti

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici

La caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo e le funzioni dei personaggi

Il modo di presentare i personaggi

La presentazione dei personaggi, presentazione diretta e indiretta

Lo spazio e il tempo

Lo spazio

Il tempo

Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno, esterno e onnisciente

La focalizzazione zero, interna ed esterna

Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi



La lingua e lo stile

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario

Il ritmo stilistico

Figure retoriche di significato. Metafora, similitudine, ossimoro, iperbole, climax, antitesi, ironia

La sintassi paratattica e ipotattica

Scritture: forme e generi della narrazione

Il mito

Il poema epico

La favola

La fiaba

La novella

Il fantasy

Il giallo

L'autobiografia

Lettura e analisi dei seguenti brani:

"Cose che capitano", Etgar Keret

"Mai più senza", Paul Auster

"Piccola cronaca del blackout", Rigoni Stern

"Non siamo mica gente che si arrende, noi!", Michela Murgia

"Esami di maturità", Giuseppe Berto

"I miei", Paolo Cognetti

"Ricordi di un cane giallo", O. Henry

"La sorpresa", Paola Mastrocola

"Donne", Elsa Morante.

"Apollo e Dafne", Ovidio

"Odisseo e Polifemo", Omero

"L'Airone", Jean de La Fontaine.

"I quattro veli di Kulala", Stefano Benni

"Chichibio e la gru", Giovanni Boccaccio

"Lisabetta da Messina", Giovanni Boccaccio

"Consiglio a Gran Burrone", Tolkien



I.I.S. "G. CENA"

“E’ da una vita che faccio la bella vita”, Emis Killa.

“"Un'indagine per Petra", Gimenez Berlett.

EDUCAZIONE CIVICA

Il concetto di stato

Gli elementi costitutivi dello stato

La Costituzione italiana

I diritti delle donne: dal 1945 ad oggi

Ivrea, 9 giugno 2023