



[www.iiscena.it](http://www.iiscena.it)  
[contatti@iiscena.it](mailto:contatti@iiscena.it)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CENA"**

Via Dora Baltea, 3 - 10015 IVREA (TO) 0125 64157

*ISTITUTO TECNICO*

*ISTITUTO PROFESSIONALE*

- AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
- TURISMO
- COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
- SERVIZI COMMERCIALI
- SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO



# Esame di Stato a.s. 2023/2024

## Documento del Consiglio di Classe

### classe 5<sup>^</sup>R

## Indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo

# 1. PROFILO GENERALE DELL' INDIRIZZO

## SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO (MULTIMEDIA)

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore multimedia. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, in particolare quelli pubblicitari

Si orienta nell'ambito social-digitale del proprio territorio e nella rete di connessioni che collega eventi e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

E' in grado di:

- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni del territorio
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio

Al termine dei primi tre anni gli studenti che ne fanno richiesta possono conseguire la qualifica regionale (riconosciuta a livello nazionale) di OPERATORE GRAFICO.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- comunicazione visiva in contesti locali, nazionali e internazionali;
- interagire nel sistema dei social per la promozione di eventi e prodotti;
- svolgere attività connesse all'attuazione della produzione dei più svariati messaggi in un linguaggio chiaro, comprensibile ed efficace;
- rendere visibile un'idea;
- operare nell'area marketing per la realizzazione di prodotti pubblicitari;
- realizzare attività tipiche del settore turistico e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del territorio e per la promozione di eventi.

Il percorso è indirizzato a chi:

- possiede buone attitudini al gusto estetico, alla creatività ed è interessato all'apprendimento di tecniche manuali e informatiche, indispensabili alla realizzazione di progetti grafici e audiovisivi
- è interessato a personalizzare i prodotti e i servizi anche in modo creativo
- è interessato alla comunicazione multimediale
- vuole inserirsi in un ambito innovativo e stimolante
- è interessato a lavorare nel settore dell'impresa multimediale
- è attratto da attività per la valorizzazione e la promozione di prodotti e di eventi

## 2. STORIA DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI 3 <sup>^</sup>	DOCENTI 4 <sup>^</sup>	DOCENTI 5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Maria Giovanna Trionfo	Giovanna Falbo	Chiara Guido
Storia	Maria Giovanna Trionfo	Chiara Guido	Giovanna Falbo
Lingua Inglese	Piera Donatella Vercellone	Piera Donatella Vercellone	Piera Donatella Vercellone
Matematica	Michela Cacello	Gianni Quaranta	Mirko Franceschinis
Storia delle arti visive	Silvia Causone	Silvia Causone	Angela Zagordo
TFA: Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Mirko Guidi	Mariagrazia Cammilleri	Mariagrazia Cammilleri
TFA: Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Antony DeRosa	Giuseppe Sciorilli	Giuseppe Sciorilli
LFA: Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Francesco Bogliani	Fabiana Colletti	Fabiana Colletti
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Chiara Scarciglia	Giulia Ferrero	Romina Ottaviano
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Matteo Gatti	Mariagrazia Cammilleri	Simone Pallaro
LTE: Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Antonio Rascato	Giuseppe Zummo	Calogero Voto
Educazione civica	Claudia Pizzurro	Teresa Medeo	Guadagnuolo Paolo
Religione	Francesco Scolastini	Francesco Scolastini	Francesco Scolastini
Scienze motorie e sportive	Paola Mariscotti	Paola Mariscotti	Paola Mariscotti
Sostegno	Valentina Sibilla	Valentina Sibilla	Valentina Sibilla
Sostegno	Carmelo Pennisi	Elisa Favata	Massimo Mazzarino
Sostegno	/	Elisa Favata	Maria Imbrenda

## 2.1 COMPONENTI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

Il Consiglio di Classe, come da verbale n. 6 del 21/02 /2024, ha definito la seguente composizione interna della Commissione d'Esame:

DOCENTE	DISCIPLINA
Calogero Voto	LTE: Laboratori tecnologici ed esercitazioni
Romina Ottaviano	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Paola Mariscotti	Scienze motorie e sportive

## 2.2 STUDENTI a.s. 2023-2024

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
<b>STUDENTI</b>	16	0	0	16	0	16

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, interesse, impegno, motivazione e partecipazione, obiettivi generali raggiunti)

La classe è composta da 16 studenti, 5 allieve e 11 allievi, tutti provenienti dalla classe 4 R. Un allievo, però, ha frequentato solo una prima parte dell'anno scolastico (fino al 16 ottobre), quindi gli studenti frequentanti sono tutt'ora 15. Tre degli allievi presenti quest'anno scolastico sono arrivati nella sezione R in terza, provenienti sia da questo stesso Istituto che da Istituti limitrofi. Uno studente si è inserito in quarta. Durante il terzo anno tre allieve si sono ritirate.

Nel corso del triennio gli insegnanti curriculari si sono alternati in molteplici discipline, la continuità didattica si è resa possibile solo in poche materie. Questo ha portato gli allievi ad attuare un continuo adeguamento nelle relazioni con i docenti, fatto talvolta vissuto con qualche difficoltà da parte della classe.

In quest'ultimo anno scolastico la frequenza degli allievi è stata notevolmente disomogenea: alcuni di loro hanno frequentato in modo assiduo e continuativo le lezioni, altri invece hanno accumulato un notevole numero di assenze raggiungendo un'elevata percentuale anche a causa di continui e pretestuosi ritardi ed uscite fuori orario, soprattutto in prossimità di verifiche ed interrogazioni, rendendo anche difficile il recupero delle attività perse.

Anche l'interesse ed il rendimento didattico sono stati eterogenei. Spesso si riscontra un'applicazione, specialmente nello studio individuale, superficiale e/o lacunoso. Gli obiettivi formativi prefissati sono stati comunque nel complesso raggiunti, anche se alcuni allievi hanno continuato ad avere difficoltà in alcune discipline durante il corso dell'anno. Si evidenziano studenti che hanno raggiunto risultati più che positivi in tutte le materie.

Un'allieva si è distinta per aver partecipato, lo scorso anno, alla mobilità in Finlandia per motivi di merito nell'ambito del progetto Erasmus Plus volto a migliorare la conoscenza della lingua inglese e rendere i nostri studenti dei cittadini europei più consapevoli. Quest'anno si è resa disponibile ad accogliere uno scambio individuale della ragazza finlandese da cui era stata ospitata e che a sua volta aveva già accolto.

Per quanto riguarda la lingua e letteratura italiana si segnalano lacune, a volte gravi, nella produzione scritta.

Nelle discipline di indirizzo gli alunni dimostrano capacità tecniche e progettuali disomogenee anche a causa dei continui cambi di docenti durante tutto il corso di studi, il che non ha permesso di acquisire il medesimo livello di competenze nelle programmazioni proposte.

Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli allievi ha sempre avuto un atteggiamento corretto e di collaborazione verso l'ambiente scolastico e con il corpo docente, fanno eccezione saltuari episodi da parte di un ristretto gruppo di studenti.

### 3. PERCORSO FORMATIVO

#### 3.1 COMPETENZE TRASVERSALI GENERALI

*a. relazionarsi*

*b. diagnosticare*

*c. affrontare*

#### 3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI COMUNI

- *a.* 1 saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- 2 saper diagnosticare le proprie competenze e attitudini
- 3 saper lavorare in gruppo
- 4 osservare la puntualità e il rispetto delle regole
- *b.c.* 1 saper diagnosticare e risolvere problemi
- 2 potenziare l'autoapprendimento
- 3 saper cogliere i collegamenti tra discipline affini
- 4 saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- 5 saper documentare citando le fonti
- 6 saper leggere e interpretare documenti complessi
- 7 saper sviluppare soluzioni creative

#### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Raccomandazioni del Parlamento Europeo

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

#### 3.3 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO COMUNI

- domande di pre e post ascolto formulate con chiarezza
- lezione frontale interattiva
- esercizi di consultazione e reperimento dati in manuali, atlanti, dizionari ecc.
- analisi di testi con verifica successiva che richieda di classificare, rappresentare, anche graficamente, le informazioni raccolte e di evidenziare i nessi logici
- utilizzo sistematico del libro di testo e dei suoi sussidi
- utilizzo di materiale autentico
- utilizzo di appunti e di schemi
- utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali
- lavori di classe e di gruppo
- esercizi di rielaborazione
- utilizzo di autovalutazione delle competenze e attitudini
- interventi di esperti

### 3.4 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

USCITE DIDATTICHE E/O VIAGGI D'ISTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera</li><li>- Uscita didattica al Museo di Arte Contemporanea al Castello di Rivoli</li><li>- Uscita didattica a Gardone di Riviera, presso "Il Vittoriale degli italiani"</li></ul>
IMPLEMENTAZIONE CURRICOLARE	<ul style="list-style-type: none"><li>- "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione".</li><li>- Visita al Museo del Cinema di Torino e alla mostra su Tim Burton con laboratorio zapping.</li><li>- Progetto "Intelligenza artificiale": Visita agli Studi Rai di Torino</li><li>- Progetto "Raccontare, informare, emozionare: dialogo con l'illustratore Joey Guidone"</li><li>- Visita alla mostra fotografica presso Camera Centro Italiano di fotografia, mostra di Robert Capa e Gerda Taro</li><li>- Visita alla mostra fotografica di Cristina Mittermeier presso Gallerie d'Italia</li></ul>
IMPLEMENTAZIONE CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Festival Editoria presso il Teatro Giacosa di Ivrea</li><li>- "Fate il nostro gioco" Incontro in Sala Santa Marta ad Ivrea sulla ludopatia ed il gioco d'azzardo</li><li>- Visione del film "Oppenheimer" al cinema Politeama di Ivrea</li><li>- Incontro in aula Magna con ASL TO4 e la Polizia di Stato contro gli stupefacenti</li><li>- Progetto "Corsa contro la fame" incontro in Aula Magna</li><li>- Visione del film "C'è ancora domani" al cinema Politeama di Ivrea</li><li>- Progetto "Donazione": incontro con l'AVIS</li><li>- Visione del film "La zona di interesse" presso il cinema Politeama di Ivrea</li><li>- Attività di Rievocazione e Ricostruzione Storica di Epoca Romana – Nimes 2024</li><li>- Visione del film: La zona di interesse presso il cinema Politeama</li><li>- Incontro in Aula Magna con l'autore Alberto Barrel sulle figure di Don Luigi Sturzo a Adriano Olivetti</li></ul>

### **3.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

L'attività di PCTO (Legge N.145 del 2018) è programmata in una prospettiva triennale. Prevede una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro in contesti organizzativi diversi. Le varie classi, a seconda del percorso di studio, hanno effettuato incontri con esperti, approfondimenti disciplinari, visite "aziendali", ricerca sul campo, laboratori, simulazione di impresa, tirocini, formazione specifica in contesti organizzativi diversi. Le diverse attività si sono svolte lungo l'intero anno scolastico, senza soluzione di continuità sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti. L'inserimento degli studenti nei vari contesti operativi è stato organizzato, in tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure al pomeriggio o nei periodi di sospensione delle attività didattiche. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono svolti, sotto la responsabilità dell'Istituto, presso soggetti esterni sulla base di apposite convenzioni.

L'esperienza nei vari contesti lavorativi nelle strutture prescelte è stata preceduta da un periodo di preparazione in aula con la partecipazione di esperti esterni e interni e si è conclusa con la valutazione congiunta dell'attività svolta da parte dei tutors.

Per ciascuno degli indirizzi, le attività sono state necessariamente contestualizzate e coniugate nei diversi ambiti di pertinenza.

Tutti gli studenti hanno preventivamente seguito il corso "Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro" propedeutico e obbligatorio per ogni ambito ai sensi di legge.

A parte, viene fornito l'elenco specifico dell'ambito di attività svolta per ciascun Studente.

#### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO E DIDATTICA ORIENTATIVA**

##### **Relazione sul tutoraggio all'interno della Piattaforma Unica per gli studenti della classe 5R SCS.**

La presente relazione analizza l'implementazione del tutoraggio all'interno della piattaforma Unica progettata per studenti del triennio superiore. Il tutoraggio è un elemento cruciale per il successo degli studenti, fornendo supporto personalizzato e motivazionale per affrontare sfide accademiche e personali. A partire da questo anno scolastico 2023/2024, gli studenti e le famiglie dell'ultimo triennio della scuola secondaria di secondo grado hanno potuto contare sulla figura del docente tutor, istituita dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, insieme a quella del docente orientatore, nel quadro della riforma del sistema di orientamento prevista dal PNRR. In qualità di docente con funzioni di tutor ho quindi potuto accompagnare e guidare gli studenti nel delineare il proprio futuro formativo e professionale.

##### **Metodologia dell'attività di Tutoraggio**

Al fine di motivare gli studenti a rendersi più consapevoli delle competenze necessarie per il settore lavorativo per cui si sono preparati in questi anni, ho provveduto a condividere materiale utile per la scelta dell'istruzione post-secondaria e orientamento professionale.

Le proposte presentate agli studenti sono state:

- OrientaGame volto ad individuare i valori, le attitudini e le competenze che ti caratterizzano. E per scoprire quale potrebbe essere il percorso di studi - o di carriera - più adatto a te.
- Collegamento in streaming con l'Università di Torino alle Giornate di Orientamento per la presentazione dei corsi universitari.
- Collegamento in remoto al "Safer Internet Day 2024" proposto da MIM: rischi ed opportunità in rete.
- UniTo, incontro con il prof. Edoardo Di Mauro, vice direttore dell'Accademia Albertina di Torino: illustrazione dell'Accademia.
- Incontro con i rappresentanti degli I.T.S. turismo e biotecnologie.

E' stata indicata la Guida all'orientamento per lo studente, Loescher editore

E' poi anche stato necessario aiutare i ragazzi a capire che cosa si intendesse per "capolavoro", rispetto alle direttive ministeriali che vedono il capolavoro come un prodotto di qualsiasi tipologia che l'alunno ritiene maggiormente rappresentativo dei progressi e delle competenze che ha sviluppato. Riveste un ruolo importantissimo nel percorso di autovalutazione e orientamento e allora, per sceglierlo, è importantissimo fare un'accorta valutazione critica, grazie alla quale è possibile individuare, riflettendo a tutte le attività svolte, un prodotto che si ritiene essere particolarmente significativo e emblematico delle competenze sviluppate.

A tal fine gli studenti hanno potuto usufruire di uno sportello messo a disposizione del tutor di un'ora a settimana per essere aiutati a caricare le varie documentazioni utili ad arricchire il loro portfolio, quali certificazioni linguistiche ed informatiche, e ad aiutare a far assimilare i criteri di valutazione personale necessari per determinare la scelta del capolavoro.

### **Risultati e Benefici**

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni del tutor, dimostrando di voler mettersi in gioco in attività di autovalutazione critica strutturate e guidate, che per loro erano del tutto nuove e che, in alcuni casi, hanno portato a miglioramenti nelle prestazioni scolastiche degli studenti, aumentando il loro coinvolgimento e motivazione, sviluppando maggiormente competenze trasversali come la resilienza e l'autonomia.

## 4.0 CRITERI DI VALUTAZIONE

### 4.1 .a GRIGLIA TASSONOMICA adottata dall'Istituto (PTOF 2022-2025)

V O T O	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze	
4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie	
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato	
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto, ma semplice	
7	Ha acquisito una conoscenza sicura dei contenuti proposti	Con linguaggio adeguato, opera alcuni collegamenti tra gli argomenti in modo parzialmente autonomo	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Possiede conoscenze ampie e adeguatamente approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo sicuro, autonomo e con proprietà espressive esaurienti	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli
9	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo originale con proprietà di linguaggio	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Sa operare collegamenti e connessioni tra le conoscenze acquisite in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli

Gli allievi hanno svolto nel mese di febbraio e nel mese di aprile due simulazioni di prima prova d'Esame, una simulazione della seconda prova ad aprile ed una è programmata per maggio.

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha programmato, in prossimità della fine delle normali lezioni dell'anno scolastico in corso, una simulazione che servirà a comprendere al meglio i meccanismi di svolgimento delle prove di esame, come previsto dall'O.M. vigente per gli Esami di Stato 2023-2024.

#### 4.1 b TABELLA RELATIVA ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento i Consigli di Classe tengono conto dei seguenti elementi:

osservanza del Patto educativo di corresponsabilità e delle norme di comportamento;  
 frequenza;  
 disponibilità all'interrelazione e la partecipazione alla vita scolastica;  
 atteggiamento metacognitivo.

Il voto non sufficiente di condotta è assegnato nei casi di gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti a condizione che allo studente sia già stata comminata una sanzione disciplinare con mancato ravvedimento.

	OSSERVANZA DEL PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ E DELLE NORME DI COMPORTAMENTO	FREQUENZA PUNTUALITÀ'	DISPONIBILITÀ ALL'INTERRELAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA	ATTEGGIAMENTO METACOGNITIVO
10	Comportamento esemplare, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento collaborativo e propositivo. Studio approfondito e autonomo finalizzato alla ricerca originale di soluzioni in situazioni problematiche nuove.
9	Comportamento corretto, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Buona disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Studio caratterizzato da responsabilità, impegno e autonomia.
8	Comportamento abbastanza corretto, rispettoso verso tutti i componenti della comunità scolastica, adeguato durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione significativa al regolamento.	Frequenza Abbastanza regolare, sporadici ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate, qualche ritardo nelle giustificazioni.	Discreta disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento di studio positivo e, generalmente, adeguato alle richieste.
6/7	Comportamento non sempre corretto: episodici richiami, note disciplinari e/o ammonizioni senza sospensione dalle lezioni. Comportamento non sempre adeguato durante le verifiche. Qualche infrazione al regolamento e utilizzo non sempre diligente delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza non sempre regolare con qualche assenza strategica in occasione di verifiche. Ripetuti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Giustificazioni non puntuali.	Disponibilità a collaborare, ma solo con un gruppo ristretto di persone appartenenti alla comunità scolastica.	Atteggiamento di studio caratterizzato da superficialità ed impegno discontinuo.

5	Comportamento scorretto e irrispettoso nei confronti della comunità scolastica. Infrazioni al regolamento con note disciplinari comportanti sospensione dalle lezioni anche per un periodo superiore a 15 giorni, ma con successiva evoluzione positiva del comportamento. Episodico danneggiamento volontario delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza irregolare e/o assenze strategiche in occasione di verifiche. Mancato rispetto degli orari. Ripetute omissioni nelle giustificazioni.	Scarsa disponibilità al dialogo educativo ed alla collaborazione con i componenti della comunità scolastica e/o atteggiamenti offensivi.	Atteggiamento caratterizzato da disinteresse e passività. Scarso impegno e studio carente.
1-4	Comportamento scorretto, mancanza di autocontrollo, inadeguatezza all'ambiente scolastico. Gravi infrazioni al regolamento con ripetuti danneggiamenti volontari alle strutture ed ai materiali della scuola. Numerose sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni ed evidente mancato ravvedimento.	Frequenza molto irregolare. Numerose assenze strategiche in occasione di verifiche. Frequenti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Numerose omissioni nelle giustificazioni.	Atteggiamenti prevaricatori ed offensivi verso i componenti della comunità scolastica. Chiusura alle relazioni interpersonali. Rifiuto a partecipare alla vita scolastica ed a collaborare con gli altri.	Totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso o nullo. Mancato rispetto delle consegne e delle indicazioni degli insegnanti.

Il **credito scolastico** è la somma dei punteggi ricavati dalle valutazioni finali che l'allievo consegue nell'arco del **triennio** secondo le vigenti disposizioni.

Nell'attribuzione del punteggio da parte del Consiglio di classe, relativamente alla banda di oscillazione (punteggio minimo-massimo), si tiene presente quanto segue:

- 4.1.1 nello scrutinio finale di giugno si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza allo studente che ha ottenuto un voto di comportamento pari o superiore a 9/10; viceversa, si attribuisce il punteggio più basso;
- 4.1.2 nello scrutinio finale di agosto si attribuisce di norma il punteggio più basso della banda di appartenenza.

#### 4.2 DOCUMENTAZIONE RISERVATA

Per ciò che riguarda i documenti relativi alle programmazioni individualizzate degli studenti certificati si rimanda alla documentazione cartacea che verrà messa a disposizione della Commissione.

# **ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI**

1. Lingua e letteratura italiana
2. Storia
3. Lingua inglese
4. Matematica
5. Storia delle arti visive
6. TFA: Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
7. LFA: Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
8. Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
9. LTE: Laboratori tecnologici ed esercitazioni
10. Educazione civica
11. Scienze motorie e sportive
12. Religione

Docente	Chiara GUIDO
Disciplina	Letteratura italiana

Testi in adozione	<i>Le occasioni della letteratura, vol. 3</i>
Autori	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Editore	Pearson

Argomenti svolti:

### **L'ETÀ POSTUNITARIA**

Il contesto: società e cultura

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

La lingua

### **CAPITOLO 1**

La Scapigliatura

La poesia carducciana

### **CAPITOLO 2**

L'arte e la letteratura verista

Giovanni Verga (biografia)

La poetica e la tecnica narrativa

*Vita nei campi*: analisi delle novelle

→ *Rosso Malpelo*

→ *La roba*

→ *La libertà*

*Ciclo dei Vinti*

*I Malavoglia*: trama, personaggi, significato

### **IL DECADENTISMO**

Il contesto. Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

### **CAPITOLO 1**

Il Decadentismo francese

Baudelaire e *I fiori del male* (analisi *L'albatro* e *Corrispondenze*)

Il romanzo decadente in Europa  
Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*

## **CAPITOLO 2**

Gabriele d'Annunzio (biografia)

L'estetismo, la scoperta del superuomo di Nietzsche e il periodo notturno Trama e significato de *Il piacere* da *Le Laudi, Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

## **CAPITOLO 3**

Giovanni Pascoli (biografia)

La visione del mondo e la poetica del fanciullino

I temi della poesia pascoliana

Analisi componimenti:

- *Novembre* (da *Myricae*)
- *Il lampo* (da *Myricae*)
- *Temporale* (da *Myricae*)
- *Il tuono* (da *Myricae*)
- *X Agosto* (da *Myricae*)
- *Nebbia* (da *I Canti di Castelvecchio*)
- *Il gelsomino notturno* (da *I Canti di Castelvecchio*)

## **CAPITOLO 4**

I poeti crepuscolari: Palazzeschi, Gozzano e Moretti

Analisi componimenti:

- *La fontana malata* di Aldo Palazzeschi
- *La Signorina Felicita ovvero la felicità* di Guido Gozzano (alcune strofe) I vociani:

poetica

Analisi *Taci, anima stanca di godere* di Camillo Sbarbaro

## **IL PRIMO NOVECENTO**

Il contesto. Società e cultura

La situazione storica e sociale in Italia

Ideologie e nuova mentalità

## **CAPITOLO 1**

La stagione delle avanguardie:

- I Futuristi
- Il Dadaismo
- Il Surrealismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo* e *Bombardamento*

## **CAPITOLO 2**

Italo Svevo (biografia)

Approfondimento: Sigmund Freud e la nascita della psicoanalisi

Approfondimento: Charles Darwin e *L'origine della specie* La cultura di Svevo

I romanzi: *Una vita* (trama), *Senilità* (trama), *La coscienza di Zeno* (trama - lettura e analisi de *Il fumo*, cap. III)

Lettura integrale de *La metamorfosi* di Franz Kafka

### **CAPITOLO 3**

Luigi Pirandello (biografia)

La visione del mondo: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, maschere e forme, le trappole *Il fu Mattia Pascal*: trama - la liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno alla trappola.

*Uno, nessuno e centomila*: trama - l'abolizione delle forme di Vitangelo Moscarda *Novelle per un anno*: analisi di

- Ciaula scopre la luna
- La patente (lettura e visione del corto di Totò)
- Il treno ha fischiato

Il concetto di umorismo e comico (lettura estratto da *L'Umorismo*)

### **TRA LE DUE GUERRE**

Il contesto. Società e cultura

La realtà politico-sociale in Italia

### **CAPITOLO 1**

Giuseppe Ungaretti (biografia)

Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico e l'analogia

*L'allegria*: analisi dei componimenti

- *Il porto sepolto*
- *Soldati*
- *Non gridate più*
- *Mattina*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*

### **CAPITOLO 2**

Eugenio Montale (biografia)

La parola e il significato della poesia: il correlativo oggettivo

*Ossi di seppia*: analisi dei componimenti

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Meriggiare pallido e assorto*

*Le occasioni*: analisi dei componimenti

- *Buffalo*

*Satura*: analisi dei componimenti

- *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*

### **CAPITOLO 3**

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo (biografia)

Analisi dei componimenti: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*, *Goal*

## **LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA** La

Resistenza, la ricostruzione e la democrazia

Il Neorealismo

Lettura integrale dei seguenti testi:

- *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- *La casa in collina* di Cesare Pavese
- *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia

### **Educazione civica**

La violenza di genere: visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi e riflessione scritta.

### **Unità didattica di apprendimento**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: come si scrive un curriculum vitae e una lettera di autocandidatura.

Ivrea, 15 maggio 2024 *Prof.ssa Chiara GUIDO*

DISCIPLINA	<b>Storia</b>
DOCENTE	<b>Falbo Giovanna</b>

Testi in adozione	<b>“Il tempo, l’uomo, il lavoro 3”</b> . Materiale elaborato e fornito dall'insegnante – Documentari e presentazioni in PowerPoint.
Autori	Maurizio Onnis e Luca Crippa.
Editore	Loescher editore.

#### ARGOMENTI SVOLTI:

##### **L’EUROPA E IL MONDO NEL PRIMO NOVECENTO**

0. L’età dell’Imperialismo.

1. Il primo Novecento – Progresso e tensioni nella Belle époque.

2. L’Italia di Giolitti.

3. La Prima guerra mondiale: le cause, lo scoppio, il primo anno di guerra, il dibattito tra interventisti e neutralisti e l’entrata in guerra dell’Italia, dal 1915 al 1916 e il fronte italiano, il 1917/18 e la fine della guerra, la Conferenza di Parigi.

##### **TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN CONFLITTO**

4. Il comunismo in Unione Sovietica: la Rivoluzione russa, la Guerra civile e la nascita dell’Unione Sovietica; la dittatura di Stalin.

5. Il fascismo in Italia: il dopoguerra in Italia, il biennio rosso e i partiti di massa; l’impresa di Fiume; le origini del fascismo; i fasci di combattimento, lo squadristo, la marcia su Roma, Mussolini al governo; l’omicidio Matteotti e il discorso del 3 Gennaio 1925; le leggi fascistissime e l’Italia sotto il regime fascista; i Patti lateranensi, l’interventismo in campo economico, la vita quotidiana sotto il fascismo, l’Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola e il controllo della comunicazione; la repressione dell’antifascismo; la Guerra d’Etiopia, l’embargo e le leggi razziali.

6. La crisi delle democrazie e la crisi del ’29 – New Deal e Welfare State.

7. Il nazismo in Germania: la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione democratica; Stresemann rilancia la Germania; crisi economica e rapida ascesa del partito nazista; Hitler al potere e il Terzo Reich.

8. La Seconda guerra mondiale: Dittature e Democrazie in Europa; la Guerra civile spagnola; l'Europa verso una nuova guerra; dal riarmo tedesco all'Anschluss; Patto di Monaco, Patto d'acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop; l'attacco alla Polonia e la guerra lampo; il crollo della Francia e la Battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia; "Operazione Barbarossa"; Patto tripartito e Carta atlantica; Giappone e Stati Uniti in guerra; gli anni della svolta; lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; la Resistenza; lo sbarco in Normandia; la Conferenza di Yalta; il crollo della Germania e la fine del nazismo; la resa del Giappone e la fine della guerra; la guerra contro gli uomini: una guerra totale, la strage di civili, la distruzione degli ebrei, la "soluzione finale", il dramma delle foibe.

#### **IL MONDO DIVISO DALLA GUERRA FREDDA**

9. La Guerra fredda: il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; la conferenza di Bretton Woods; "la cortina di ferro" e l'origine della Guerra fredda; il Piano Marshall; la divisione della Germania; Nato e Patto di Varsavia; benessere economico e maccartismo negli USA; la rinascita nell'Europa occidentale (cenni); la dittatura staliniana e le "democrazie popolari" nell'Europa orientale, l'eccezione jugoslava; la Guerra di Corea e la crisi d'Ungheria; la morte di Stalin e l'azione di Kruscev.

10. La decolonizzazione; la nascita dello Stato d'Israele e la questione palestinese oggi; l'Apartheid.

11. Gli anni Sessanta e Settanta: la costruzione del Muro di Berlino; la crisi di Cuba; l'assassinio Kennedy; la Corsa allo Spazio; la Guerra del Vietnam; il boom economico dell'Occidente; proteste e tensioni sociali in Occidente; la repressione nel mondo comunista; anni Settanta, shock petrolifero e crisi del mondo occidentale.

12. La ripresa della Guerra fredda e la caduta del Muro di Berlino: invasione sovietica dell'Afghanistan; iniziative degli USA di Reagan in politica estera; l'Europa orientale e la crisi del comunismo; gli anni di Gorbaciov; la caduta del Muro e la fine della Guerra fredda.

13. L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico: il dopoguerra in Italia; Repubblica, Costituzione e Democrazia; gli anni del "centrismo" e della ricostruzione; il "miracolo economico" italiano; gli anni Sessanta: benessere e contraddizioni.

14. L'Italia dal Sessantotto agli anni Ottanta: tensioni sociali e battaglie civili; la minaccia del terrorismo e gli "anni di piombo"; il "compromesso storico" e il caso Moro; l'economia italiana in crisi; gli anni Ottanta in Italia (cenni).

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

La violenza di genere – Visione e analisi del film "C'è ancora domani".

#### **UDA**

Il Curriculum Vitae e la lettera di autocandidatura.

Disciplina	Inglese
Docente	Piera Donatella Vercellone

Testi in adozione	Visual Frames
Autori	Laura Linzitto, Noel Peters
Editore	Trinity Whitebridge

### **Anno Scolastico 2023/24**

Argomenti svolti dal libro di testo:

#### Unit 7 : Advertising

What is Advertising?

Different Kinds of Advertising

Language and Strategies

Psychology Behind Good Advertising

#### Unit 8: Computer Graphics

Computer Graphics: A Brief History

Computer Graphics Tools

Computer Graphics Art

#### Unit 9: Illustration

Posters

Signs

Logos and Trademarks

#### Unit 10: Web Design

What is Web Design?

Online Advertising and E-commerce  
Social Network Design

Unit 11: Video

Storyboard

Motion Graphics

Making Videos

UDA:

The Curriculum Vitae

Educazione civica:

Cittadinanza attiva: Comparing Italian and Finnish teenagers' lives under the umbrella of the Erasmus Plus project of having a Finnish girl as classmate for a fortnight.

Prof. Piera Donatella Vercellone

Ivrea, 15 Maggio 2024

Disciplina	MATEMATICA
Docente	Prof. Mirko Franceschinis

Testi in adozione	Colori della Matematica - Edizione BIANCA - Secondo biennio e quinto anno
Autori	Leonardo Sasso, Ilaria Fragni
Editore	Petrini – DeA Scuola

Argomenti svolti:

### **Studio preliminare di una funzione**

- Definizione e classificazione di una funzione (razionale, irrazionale, logaritmica ed esponenziale) -
- Dominio (o campo di esistenza) della funzione e sua determinazione
- Simmetrie di una funzione (funzione pari o funzione dispari)
- Studio del segno della funzione (intervalli di positività e di negatività)
- Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani
- Rappresentazione grafica della funzione nel piano cartesiano

### **I limiti**

- Approccio intuitivo al concetto di limite (significato grafico)
- Limite finito e limite infinito
- Operazioni con i limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente, esponente - Algebra dei limiti:  $1/0$ ,  $1/\infty$ ,  $+\infty+\infty$ ,  $\infty^n$
- Risoluzione di alcune forme indeterminate:  $0/0$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0\cdot\infty$ ;  $+\infty-\infty$
- Definizione di funzione continua in un punto
- Punti di discontinuità e relativa specie
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

### **Lettura e interpretazione di un grafico di funzione**

- Riconoscere dominio, codominio, intervalli di positività e negatività, asintoti, intervalli di monotonia,

estremi locali e assoluti, punti di discontinuità e loro tipologia, intervalli di concavità e convessità, flessi  
**Temi INVALSI**

- Simulazioni di prove INVALSI

### **La derivata di una funzione e le sue applicazioni**

- Concetto di rapporto incrementale e di derivata

- Significato geometrico del rapporto incrementale

- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto

- Calcolo della derivata di una funzione in un punto utilizzando la definizione -

Derivate elementari/fondamentali

- Regole di derivazione (linearità della derivata: derivata di somma e differenza di funzioni e derivata di moltiplicazione di funzione per una costante; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di funzioni)

- Derivata di funzione composta

- Retta tangente ad una curva in un suo punto

- Teorema di De L'Hôpital

### **Studio completo di una funzione**

- Funzione derivata prima e intervalli di monotonia (crescenza e decrescenza) - Punti

stazionari: estremi relativi (massimi e minimi), flessi a tangente orizzontale - Punti di non

derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, flessi a tangente verticale - Funzione derivata

seconda e intervalli di concavità/convessità

- Punti di flesso a tangente obliqua

- Studio di funzione completo e rappresentazione grafica

### **Matematica e fisica del Novecento**

- Alan Mathison Turing (inclusa la visione del film biografico "The imitation game") - Julius

Robert Oppenheimer (inclusa la visione del film "Oppenheimer")

- John von Neumann e altri matematici del Novecento

- I fisici italiani del periodo fascista

- La comunità matematica italiana nel ventennio fascista

### **Educazione civica**

- Educazione stradale: analisi di dati e rappresentazioni grafiche su incidentalità e mortalità stradale.

**UDA interdisciplinare**

- Il mondo del lavoro e le assunzioni in Italia: analisi di dati statistici.

*Ivrea, 15 maggio 2024*

*Prof. Mirko Franceschinis*

Disciplina	Storia delle arti visive
------------	--------------------------

Docente	Angela Zagordo
---------	----------------

Testi in adozione	Il nuovo viaggio dell'arte, dall'antichità a oggi. vol. 3
Autori	Giuseppe Nifosì
Editore	Editori Laterza

Argomenti svolti:

### **1-L'arte neoclassica e Romantica dal 1750 al 1850**

L'architettura neoclassica : la Porta di Brandeburgo a Berlino; la Chiesa della Madeleine a Parigi; il Teatro alla Scala di Milano. cenni sull'architettura neogotica.

Canova: Paolina Borghese, Amore e Psiche, le Tre Grazie. J.L. David: la morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

Il Romanticismo, il concetto di sublime; il paesaggio romantico. William Turner: Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, l'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni. Friedrich: il mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia. Francesco Hayez: Il bacio; Gericault: la zattera della medusa; Delacroix: La libertà che guida il popolo. Dalla pittura di storia al romanzo storico: Hayez e Manzoni.

### **L'arte dal Realismo al Simbolismo dal 1850 al 1900**

L'architettura del ferro e del cemento armato, la Torre Eiffel.

Il Realismo in Francia. Coubert e Millet; Coubert: gli Spaccapietre; Daumier: il vagone di terza classe. I Macchiaioli in Italia, Fattori: la Rotonda di Palmieri; Signorini: l'Alzaia; Diego Martelli.

L'Impressionismo; Manet, Colazione sull'erba, il bar delle Folies-Bergère; l'Olympia. Monet, Impression soleil levant, la Cattedrale di Rouen, la serie dei covoni. Renoir, la Moulin de la Galette; Degas, L'assenzio, la Lezione di danza.

Il Post Impressionismo: il Puntinismo; Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Cézanne, Montagna di Sainte Victoire, Van Gogh, I mangiatori di patate, La notte stellata, LA serie di autoritratti; la Camera da letto; Campo di grano con corvi. Gauguin, il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come sei gelosa? (Aha oe fei ? ). Divisionismo in Italia: Pellizza da Volpedo, il Quarto Stato. Ensor : Autoritratto con maschera, Munch: L'urlo.

### **L'arte delle Avanguardie al Ritorno all'ordine 1900- 1945**

Art Nouveau, Victor Horta, la Casa del popolo, Guimard la metropolitana di Parigi, il Modernismo e lo stile Liberty. Klimt e la Secessione Viennese; Gli espressionisti: die Brucke; i Fauves, Matisse: la Danza, Stanza in Rosso, i cut-outs.

Il Cubismo: Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Braque: Violino e tavolozza. Pablo Picasso dal periodo blu al surrealismo. Il Futurismo: il Manifesto Futurista; Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Boccioni: la Città

che sale, Forme Uniche nella continuità dello spazio. Le parole futuriste dalla letteratura all'arte. Il Dadaismo: Duchamp, Fontana; Man Ray, Dora Maar. L'Astrattismo: Kandinskij, Mondrian, Malevic.

La Metafisica: De Chirico, le Muse inquietanti, Sironi: l'Italia fra le Arti e le Scienze, affresco Aula Magna del Rettorato La Sapienza. la figura di Margherita Sarfatti. Cenni su La Nuova Oggettività Otto Dix e George Grosz. L'arte degenerata. Il Surrealismo: Magritte: la condizione umana e Dalì. L'arte incontra il cinema di animazione: Dalì e la collaborazione con Walt Disney.

L'Architettura razionalista in Italia, La Bauhaus, le sedi del Bauhaus a Weimar e Dessau. Le Corbusier: La Ville Savoye, Wright: Casa sulla Cascata.

### **L'Arte moderna e contemporanea dal 1945 a oggi.**

Alberto Giacometti: Uomo che cammina; Jackson Pollock: Pali blu; L'Informale: Lucio Fontana, Concetto Spaziale. Attese; Burri: Sacco 5P

Cenni sull'Arte povera e l'Arte Concettuale. Graffiti Art: Keith Haring, la Street Art: Banksy.

**Educazione civica:** La tutela dei beni culturali in tempo di guerra.

**UDA :** La promozione dell'artista : confronto Picasso e Dora Maar.

**Visione film:** *Turner ; Loving Vincent; Monuments Mens*

### **Uscite didattiche:**

Mostre Fotografiche: Robert Capa e Gerda Taro presso Camera , Centro Italiano della Fotografia; Cristina Mittermeier , la Grande Saggezza, Gallerie d'Italia, Torino

*Ivrea, 15 maggio 2024 Prof.ssa Angela Zagordo*

Disciplina	TFA - Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
Docente	Sciorilli Danilo Cammilleri Mariagrazia

Testi in adozione	
Autori	
Editore	

Argomenti svolti:

***Argomenti teorici***

Brand Identity  
Immagine Coordinata  
Brand Image  
Brand Manual  
Campagna Marketing  
Approfondimento sulle tecniche di stampa  
Il Packaging  
Come comunicare un'idea con una immagine  
Greenwashing, cos'è e perchè viene adottato dalle aziende

***Esercitazioni***

Realizzazione brand identity e brand manual di un brand.  
Realizzazione packaging di un brand.  
Creazione di un portfolio online su Behance e LinkedIn  
Restyling di una azienda tramite la metodologia del greenwashing progettando il nuovo logo, un manifesto pubblicitario, i post per i social e uno spot pubblicitario

***Educazione Civica***

Il Packaging Ambientale

***UDA "Il Curriculum"***

Il Portfolio online - Behance e LinkedIn

Disciplina	Linguaggi fotografici e dell'Audiovisivo
Docente	Colletti Fabiana

Testi in adozione	//
Autori	//
Editore	//

Anno Scolastico: **2023/2024**

Classe: **5R SCS**

Docente: Colletti Fabiana

Disciplina: **Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo**

### **Primo Quadrimestre**

#### **Modulo 1 Storia della musica**

Il sistema Vitaphone

Il linguaggio dell'Illuminazione

Gli illuminatori: lampade ad arco, ai vapori di mercurio, luci spotlight

Sistema di illuminazione a tre sorgenti

Codice Hays (**Modulo Educazione Civica**)

Applicazione del codice

#### **Modulo 2 Storia dell'animazione**

Emile Cohl

Animazione tradizionale

- Full animation
- Limited animation
- Rotoscoping
- Stop motion (passo uno e passo due)

Gli fps

I sistemi di codifica video

Animazione moderna

- Claymation
- Cut out animation
- Object animation
- Model animation
- Go motion
- Pixilation
- Puppet animation
- Puppetoon animation

Tim Burton  
Walt Disney

### **Modulo 3 Il cinema in Oriente**

Hayao Miyazaki  
TOEI animation studio

Principali opere

- “Nausicaa della Valle del vento”, 1984
- “Lupin III e il castello di Cagliostro”, 1979
- “La città incantata”, 2001
- “Kiki consegne a domicilio”, 1989
- “Il castello errante di Howl”, 2004
- “Porco Rosso”, 1992

Sistema Dolby Surround in “I sospiri del mio cuore”, 1995

Il Dolby Digital

Localizzazione del sistema Dolby

Tecnica della camera mapping in “Si alza il vento”, 2013

### **Secondo Quadrimestre**

#### **Modulo 4 La musica nei film**

Principali compositori

- Ennio Morricone
- Hans Florian Zimmer
- John Williams
- Nino Rota

*Visione documentario di approfondimento su Ennio Morricone*

#### **Modulo 4 Il periodo 1930-1960**

Orson Welles

- “Quarto Potere”, 1941

Alfred Hitchcock

- “La donna che visse due volte”, 1958
- “Gli uccelli”

Federico Fellini

- “La dolce vita”, 1960

#### **Modulo di Educazione Civica (svolto durante il primo quadrimestre) Il codice**

Hays

Regolamentazione e movie rating

Betty Boop

*Ivrea, 15 maggio 2024 Prof.ssa Colletti Fabiana*

Disciplina	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Docente	Ottaviano Romina/Pallaro Simone

Testi in adozione	Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale
Autori	Michele Corsi
Editore	Hoepli

Argomenti svolti:

## **Primo Quadrimestre**

### **Modulo 1 Il Sonoro**

Il sonoro nel cinema muto

Slapstik comedy

L'avvento del cinema sonoro

Suoni diegetici ed exstradiegetici

Le componenti del sonoro

Le qualità acustiche: chiarezza, localizzazione, spazialità

### **Modulo 2 Adobe Premiere PRO**

Spiegazione dello schermo sorgente e inserimento di clip video nella timeline Strumenti montaggio con e senza scarto, scivolamento e taglierina. Pannelli Effetti e Controllo. Effetti e utilizzo della dissolvenza incrociata in cinematografia, con esempi tratti da spezzoni di film.

Inserimento di effetti/transizioni e utilizzo dello strumento testo per inserire titoli Motion tracking e realizzazione pratica di un caso studio per utilizzarlo in automatico e manualmente.

Montaggio free form e automatizzazione di una sequenza.

Inserimento e gestione di un file .PSD per livelli su Adobe Premiere e relativa animazione

### **Modulo 3 progetti pratici**

Progetto Documentaristico "Ivrea peculiare"

Video montaggio “Circo Paniko”

Video montaggio Beach bar

#### **Modulo 4 La Musica**

Generalità

Musica Empatica

Musica Anempatica

Musica contrappuntistica

Colonna sonora

#### **Secondo quadrimestre**

#### **Modulo 5**

Lo spot pubblicitario

Il doppiaggio

#### **Modulo 6 Adobe premiere/ Adobe audition**

Inserimento e gestione di un file .PSD per livelli su Adobe Premiere e relativa animazione

Azzeramento canale centrale.

Riduzione del rumore da file audio tramite campionamento.

#### **Modulo 7 Il montaggio**

Generalità

Montaggio nelle fiction e nelle opere non fiction

Montaggio invisibile e montaggio discontinuo

Regola dei 180°

I raccordi: match cut, jump cut, cut on action.

#### **Modulo 8 lavori pratici**

Reel Instagram sul Carnevale di Ivrea

Reel Instagram sulla Giornata Mondiale dell'acqua

Progetto videoclip sul proprio Brand

Progetto Video-curriculum

#### **Modulo Educazione Civica**

Story Concept di un articolo a scelta tra quelli studiati in educazione civica

**UDA: Il video curriculum**

Caratteristiche

Indicazioni operative

Simulazione Esame di Stato

*Ivrea, 15 maggio 2024*

*Prof.ssa Ottaviano Romina*

Disciplina	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni
Docente	Voto Calogero Alessandro

Testi in adozione	//
Autori	//
Editore	//

Anno Scolastico: **2023/2024**

Classe: **5R SCS**

Docente: **Voto Calogero Alessandro**

Disciplina: **Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni**

*ARGOMENTI TEORICI:*

**Analisi del mercato**

**I Competitors**

**II Target**

**II Concept**

**Mission e Vision**

**II Naming**

**II Marchio e la Brand Identity**

**II Mockup**

**II Packaging**

**II Green screen (Chroma Keying)**

*PROGETTI:*

## **Progetto “Lancio di un Marchio d’abbigliamento”**

Creazione, studio e progettazione della brand identity e proposte progettuali per un nuovo marchio nel panorama della moda nazionale o internazionale.

Fase 1:

- Brainstorming iniziale
- Analisi del mercato e dei marchi esistenti
- Definizione e analisi dei Competitors
- Studio e definizione del Target di riferimento
- Determinazione del Concept aziendale

Fase 2:

- Creazione del Naming dell’azienda
- Creazione del Marchio e dell’Identità Aziendale

Fase 3:

- Progettazione di una linea d’abbigliamento attraverso la realizzazione di mockup digitali.

## **Progetto “Creazione di una cantina vinicola”**

Creazione, studio e progettazione della brand identity e proposte progettuali per una nuova cantina vinicola nel mercato nazionale o internazionale.

Fase 1:

- Brainstorming iniziale
- Analisi del mercato e dei marchi esistenti
- Definizione e analisi dei Competitors
- Studio e definizione del Target di riferimento
- Determinazione del Concept aziendale

Fase 2:

- Creazione del Naming dell’azienda
- Creazione del Marchio e dell’Identità Aziendale

Fase 3:

- Progettazione di una serie di etichette per una linea di prodotti attraverso la realizzazione di file di stampa e di mockup digitali.
- Progettazione del Packaging per il prodotto.

## **Esercitazione “Servizio Telegiornalistico”**

Realizzazione di un prodotto audiovisivo in cui si cerca di rappresentare un classico servizio di un

telegiornale attraverso la creazione di una notizia, la ripresa delle scene (con l'ausilio di un green screen) e il montaggio finale.

Fasi:

- Brainstorming
- Creazione di storyboard e copione
- Ripresa delle scene
- Registrazione del Voice Over
- Montaggio finale

### **Progetto “Prove tecniche di un omicidio di Stato”**

Realizzazione di un prodotto audiovisivo in cui viene ripercorsa la vicenda delle Brigate Rosse nei primi anni '70, ed in particolare del sequestro dell'onorevole Mario Sossi.

Fasi:

- Brainstorming
- Creazione di storyboard e copione
- Ripresa delle scene
- Registrazione del Voice Over
- Montaggio finale

*(Progetto di LTE e di Ed. Civica, in collaborazione col Prof. Guadagnuolo Paolo e con la 3F CAT)*

### **UDA “Il Curriculum”**

Il Curriculum e il Portfolio

Il Portfolio e le varie tipologie

### **Simulazioni per l'Esame di Stato**

**LEZIONI PRATICHE:**

Lezioni pratiche in laboratorio inerenti all'utilizzo dei principali programmi di produzione e postproduzione grafica ed audiovisiva:

- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe Premiere

*METODOLOGIE DIDATTICHE:*

- Brainstorming
- Circle Time
- Lezioni frontali relative ai contenuti
- Lezioni pratiche sull'utilizzo dei programmi
- Dimostrazioni pratiche sull'uso degli strumenti
- Interventi integrativi in itinere
- Attività di ricerca
- Attività individuale o di gruppo di elaborazione e produzione grafica/audiovisiva.

*TIPOLOGIA DELLE PROVE:*

- Esercitazioni tecniche-grafiche
- Esercitazioni pratiche
- Relazioni scritte
- Esposizioni orali

*Ivrea, 15 maggio 2024 Prof. Calogero Alessandro Voto*

Disciplina	Educazione civica
Docente	Paolo Guadagnuolo
Classe	Quinta R, Servizi Culturali e dello Spettacolo
Anno scolastico	2023/2024

Testi in adozione	Costituzione; Codice civile; Leggi collegate in materia di lavoro
Autori	// // // //
Editore	// // // //

Argomenti svolti: - I Principi fondamentali di cui ai primi dodici articoli della Costituzione - Il tema del lavoro così come compendiato, esplicitamente ed implicitamente, nel Titolo Terzo, Parte Prima della Carta Costituzionale (articoli 35/47); - La disciplina del lavoro prevista dal codice civile: premesse di ordine generale; - I soggetti del rapporto di lavoro: il datore di lavoro ed il prestatore di lavoro subordinato; - La costituzione del rapporto di lavoro; - I diritti e gli obblighi delle parti; - Previdenza ed assistenza; - L'estinzione del rapporto di lavoro; - Il lavoro irregolare: lavoro nero, caporalato e persecuzione sul lavoro (mobbing); - Il consenso al trattamento dei dati personali nel curriculum vitae a seguito dell'entrata in vigore del Decreto Legislativo del 10 agosto 2018, n.101.

Ivrea, 29.04.2024

*Prof. Paolo Guadagnuolo*

Docente	MARISCOTTI PAOLA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testi in adozione	/
Autori	/
Editore	/

### **Argomenti svolti**

#### **CONTENUTI PRATICI:**

PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE L'APPRENDIMENTO MOTORIO

- Esercizi in forma individuale e di gruppo per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- Esercizi in circuito anche con piccoli attrezzi ( circuit training )
- La funicella

#### LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

- Giochi sportivi: pallavolo, calcetto, hitball, tennis tavolo, unihockey
- Test motori: forza arti inferiori, superiori e del tronco, capacità coordinative, destrezza - Atletica: partenza dai blocchi, corsa di velocità

#### SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Camminate sul territorio
- Attività integrative: pattinaggio su ghiaccio

#### **CONTENUTI TEORICI:**

- Le Olimpiadi del 1936 nella propaganda nazista
- Film Olympia
- Il marchio Adidas
- Jesse Owens e visione del film: "Il colore della Vittoria"

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Lo sport come strumento di contrasto contro le disuguaglianze

## **UNITÀ DIDATTICA DI APPRENDIMENTO:**

- La comunicazione non verbale nel video curriculum e durante un colloquio di lavoro

La valutazione finale attribuita è complessiva e tiene conto del voto pratico, della partecipazione in base ad impegno, comportamento, interesse e collaborazione dimostrati durante le ore di lezione, valutazione disciplinare, voto teorico e della partecipazione ad attività extra curricolari.

Ivrea, 15 maggio 2024 Prof.ssa Paola Mariscotti

Disciplina	IRC
Docente	Francesco Scolastini

Testi in adozione	
Autori	
Editore	

Argomenti svolti:

Approfondire le domande proprie del senso religioso della vita, alla luce dell'esperienza personale e degli interrogativi generati dall'attualità.

La condizione giovanile verso la maturità:

I valori di vita, considerati anche alla luce del pensiero cristiano.

I "maestri del sospetto" del pensiero e della storia della letteratura.

La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.

Conoscere le principali correnti dell'ateismo moderno e contemporaneo

Conoscere le principali novità e il contesto storico e culturale del Concilio Vaticano II. Il concetto di persona, i principi non negoziabili, il bene comune, l'apertura alla trascendenza. Conoscere le principali questioni della Bioetica nel dibattito contemporaneo Cogliere il significato di alcuni brani biblici con una duplice attenzione scoprire la ricchezza di linguaggio e la capacità che ha la Bibbia di dare delle risposte valide al di là dell'appartenenza religiosa. Educazione civica: Le Dipendenze

UDA: Il curriculum vitae, il valore del volontariato come possibilità di crescita

Il seguente programma non è stato svolto a causa della non frequenza dello studente durante l'anno scolastico a partire dal 29/9/2023. Pertanto non è stato possibile esprimere una valutazione.

*Ivrea, 15 maggio 2024 Prof. Francesco Scolastini*

## GRIGLIA SINTETICA DEGLI ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Educazione civica argomenti svolti
Lingua e letteratura italiana/storia	La violenza di genere – Visione e analisi del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi
Matematica	Educazione stradale: analisi di dati e rappresentazioni grafiche su incidentalità e mortalità stradale.
Inglese	Cittadinanza attiva: Comparing Italian and Finnish teenagers’ lives under the umbrella of the  Erasmus Plus project of having a Finnish girl as classmate for a fortnight.
Storia delle arti visive	La tutela dei beni culturali in tempo di guerra.
TFA: Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Il Packaging Ambientale
LFA: Linguaggi e tecniche della fotografia e dell’audiovisivo	Il codice Hays  Regolamentazione e movie rating  Betty Boop
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Soggetto su un articolo a scelta tra quelli studiati in educazione civica
LTE: Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Realizzazione di un prodotto audiovisivo sulle vicende delle Brigate Rosse
Educazione civica	I principi alla base della nostra Repubblica
Scienze motorie e sportive	Lo sport come strumento di contrasto alle disuguaglianze.

**GRIGLIE DI SIMULAZIONE DI COLLOQUIO  
E DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA**

**Allegato A: Griglia di simulazione Colloquio**

**Allegato B: Griglia di simulazione Prima prova**

**Allegato C: Griglia di simulazione Seconda prova**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## ALLEGATO B

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI – PRIMA PROVA ESAMI DI STATO – Griglia 1

Candidato/a..... Classe.....Data.....

#### Elementi comuni (MAX 60 pt)

Livello di  
sufficienza

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Max 10	6
Coesione e coerenza testuale	Max 10	6
Ricchezza e padronanza lessicale	Max 10	6
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Max 15	9
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Max 15	9

#### Tipologia A (MAX 40 pt)

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Max 15	9
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Max 15	9
Corretta applicazione dei riferimenti culturali utili all'analisi e all'interpretazione	Max 10	6

#### Tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 15	9
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Max 15	9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Max 10	6

#### Tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e paragrafazione	Max 15	9
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Max 15	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Max 10	6

20-19	18-17	16-15	14-13	<b>12</b>	11-9	8-7	6-5	4-3	2-1
10	9	8	7	<b>6</b>	5	4	3	2	1
100-95	94-85	84-75	74-65	<b>64-55</b>	54-45	44-35	34-25	24-15	14-1

**ALLEGATO C**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.</b>	L'elaborato risulta totalmente incongruente rispetto alla tipologia richiesta. Inadeguato lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	0-1	
	L'elaborato risulta poco congruente rispetto alla tipologia richiesta. Non del tutto adeguato lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	2	
	L'elaborato risulta corrispondente alla tipologia richiesta. Sufficiente lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	3	
	L'elaborato risulta corrispondente alla tipologia richiesta. Buono lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	4	
	L'elaborato risulta corrispondente alla tipologia richiesta. Completo e approfondito lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	5	
<b>Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.</b>	Grave incoerenza nelle scelte tecniche individuate e nell'utilizzo dei software di settore in funzione alle finalità espressive.	0-1	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore si presentano poco appropriate in funzione alle finalità espressive.	2	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore si presentano sufficientemente adeguati in funzione delle finalità espressive.	3	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore si presentano coerenti in funzione delle finalità espressive.	4	

	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore si presentano utilizzati con appropriata accuratezza in funzione delle finalità espressive.	5	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore sono utilizzati con completa padronanza e originalità in funzione delle finalità espressive.	6	
<b>Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato.</b>	Non vengono identificati i ruoli tecnici richiesti.	0-1	
	I ruoli tecnici vengono identificati in modo approssimativo e non sempre risultano corretti.	2	
	I ruoli tecnici vengono individuati e risultano poche imprecisioni.	3	
	I ruoli tecnici vengono identificati in maniera corretta.	4	
	I ruoli tecnici vengono identificati in maniera corretta e approfondita.	5	
<b>Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore.</b>	Inadeguato e incoerente l'utilizzo del linguaggio tecnico specifico di settore.	0-1	
	L'utilizzo del linguaggio tecnico specifico di settore presenta alcune imprecisioni.	2	
	Appropriato utilizzo del linguaggio tecnico specifico di settore.	3	
	Il linguaggio tecnico specifico di settore viene utilizzato con padronanza, completezza e precisione.	4	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>20</b>	