

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CENA"

Via Dora Baltea, 3 - 10015 IVREA (TO) 0125 641570

www.iiscena.it
contatti@iiscena.it

ISTITUTO TECNICO

- AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
- TURISMO
- COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

ISTITUTO PROFESSIONALE

- SERVIZI COMMERCIALI
 - SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO
-

Esame di Stato a.s. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

classe 5^M

Indirizzo turistico

1. PROFILO GENERALE DELL' INDIRIZZO

Il Diplomato nell'indirizzo **"Turismo"**:

- ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.
- Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, paesaggistico ed ambientale.
- Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale; intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo **"Turismo"** consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica, i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

2. STORIA DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI 3^	DOCENTI 4^	DOCENTI 5^
Lingua e Letteratura Italiana	G. Falbo	G. Falbo	G. Falbo
Storia	G. Falbo	G. Falbo	G. Falbo
Discipline Turistiche e Aziendali	C. Boratto	C. Boratto	C. Boratto G. Ruberti dal 07/11/23 al 23/11/2023
Lingua inglese	G. De Marco	A. Ferrara	M. Aragno
Lingua spagnola	C. Broglia	S. De Luca	A. L. e Blasio
Lingua tedesca	M. Caserio	F. Landorno	F. Landorno
Arte e Territorio	M. De Giorgi	G. Campana	M. Bastianelli S. Galati dal 08/01/24 al 11/03/24
Diritto e Legislazione Turistica	C. Guglielmi	C. Guglielmi	C. Guglielmi
Matematica	F. Fenocchio	F. Fenocchio	S. Tolino
Geografia turistica	F. Muscarella	G. Iannì	G. Iannì G. Carraro dal 11/01/2024 al 07/02/2024 M. Pedron dal 22/02/2024 al 11/03/2024
Religione cattolica	F. Scolastini	F. Scolastini	/
Scienze motorie e sportive	P. Mariscotti	P. Mariscotti	P. Mariscotti
Sostegno	V. Randazzo	V. Randazzo	/
Sostegno	F. Vercelli	F. Vercelli	/

2.1 COMPONENTI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME (verbale del Consiglio di Classe del 21 febbraio 2024 n.3)

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	G. Falbo
Arte e territorio	M. Bastianelli
Lingua inglese	M. Aragno

2.2 STUDENTI a.s. 2023-2024

	INIZIO ANNO			FINE ANNO		
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	16	0	0	16	0	16

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti, di cui 8 allievi e 8 allieve, tutti provenienti dalla classe 4 M, di cui una presenta che un piano didattico personalizzato.

La classe quest'anno non ha evidenziato particolari problemi disciplinari ed è riuscita a creare al suo interno un clima relazionale positivo.

Circa l'interesse e la partecipazione alla proposta didattica, una piccola parte della classe ha mostrato in generale un atteggiamento collaborativo e propositivo. Per molti, invece, l'applicazione e l'impegno non sono stati costanti. Va infatti evidenziata la presenza di un gruppo di allievi, i quali hanno manifestato totale disinteresse durante alcuni momenti dell'attività didattica e che hanno limitato l'apprendimento al mero scopo valutativo.

Dal punto di vista didattico, la classe risulta distinta in tre gruppi:

un primo gruppo, costituito da alunni dotati di buone capacità e impegnati nello studio, che è riuscito a raggiungere e a mantenere risultati buoni o, in qualche caso, ottimi in quasi tutte le discipline non solo quest'anno, ma anche negli anni precedenti.

Vi è un secondo gruppo con allievi che presentano qualche lacuna nella preparazione di base, e che, tuttavia, è stato in grado di conseguire risultati discreti o più che sufficienti nelle varie discipline. Infine, un terzo gruppo di allievi, presentando gravi lacune nelle competenze di base, non ha conseguito risultati sufficienti anche a causa di un impegno inadeguato e di uno studio superficiale, evidenziando, pertanto, delle carenze per buona parte dell'anno.

La frequenza scolastica è stata nel complesso regolare per la maggior parte della classe. Per altri studenti, invece, la frequenza è stata irregolare anche a causa di continui ritardi reiterati per tutto l'anno scolastico come si evince dai provvedimenti disciplinari presi a riguardo.

Salvo alcuni casi, gli obiettivi raggiunti sono nel loro complesso sufficiente o discreti per la maggior parte della classe, buoni per alcuni.

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 COMPETENZE TRASVERSALI GENERALI

a. relazionarsi

b. diagnosticare

c. affrontare

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI COMUNI

- *a. 1* saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- *2* saper diagnosticare le proprie competenze e attitudini
- *3* saper lavorare in gruppo
- *4* osservare la puntualità e il rispetto delle regole
- *b.c.1* saper diagnosticare e risolvere problemi
- *2* potenziare l'autoapprendimento
- *3* saper cogliere i collegamenti tra discipline affini
- *4* saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- *5* saper documentare citando le fonti
- *6* saper leggere e interpretare documenti complessi
- *7* saper sviluppare soluzioni creative

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Raccomandazioni del Parlamento Europeo

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare

- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

3.3 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO COMUNI

- domande di pre e post ascolto formulate con chiarezza
- lezione frontale interattiva
- esercizi di consultazione e reperimento dati in manuali, atlanti, dizionari ecc.
- analisi di testi con verifica successiva che richieda di classificare, rappresentare, anche graficamente, le informazioni raccolte e di evidenziare i nessi logici
- utilizzo sistematico del libro di testo e dei suoi sussidi
- utilizzo di materiale autentico
- utilizzo di appunti e di schemi
- utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali
- lavori di classe e di gruppo
- esercizi di rielaborazione
- utilizzo di autovalutazione delle competenze e attitudini
- interventi di esperti

3.4 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

USCITE DIDATTICHE E/O VIAGGI D'ISTRUZIONE	Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera - Uscita didattica al Museo di Arte Contemporanea di Rivoli e al Vittoriale degli Italiani.
IMPLEMENTAZIONE CURRICOLARE / CULTURALE (PCTO e didattica orientativa)	<ul style="list-style-type: none">- Festival editoria al Giacosa- “Fate il nostro gioco” Incontro in Sala Santa Marta ad Ivrea sulla ludopatia ed il gioco d’azzardo- Visione del film “Oppenheimer”- Incontro con ASL TO4 e Polizia di Stato contro stupefacenti- Progetto “Corsa contro la fame”- Visione del film “C'è ancora domani”- Progetto “Donazione”: incontro con l’AVIS- Spettacolo al Giacosa su Willy Jervis- Visione del film “La zona di interesse”- Safer Internet Day- Presentazione facoltà UniTo Lingue- Presentazione UniTo Economia- Presentazione UniTo Economia Biella- Presentazione UniTo Economia - Presentazione ITS Academy Turismo e Biotecnologia

3.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di PCTO (Legge n. 145 del 2018) è programmata in una prospettiva triennale. Prevede una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro in contesti organizzativi diversi. Le varie classi, a seconda del percorso di studio, hanno effettuato incontri con esperti, approfondimenti disciplinari, visite “aziendali”, ricerca sul campo, laboratori, simulazione di impresa, tirocini, formazione specifica in contesti organizzativi diversi. Le diverse attività si sono svolte lungo l'intero anno scolastico, senza soluzione di continuità sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti. L'inserimento degli studenti nei vari contesti operativi è stato organizzato, in tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure al pomeriggio o nei periodi di sospensione delle attività didattiche. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono svolti, sotto la responsabilità dell'Istituto, presso soggetti esterni sulla base di apposite convenzioni.

L'esperienza nei vari contesti lavorativi nelle strutture prescelte è stata preceduta da un periodo di preparazione in aula con la partecipazione di esperti esterni e interni e si è conclusa con la valutazione congiunta dell'attività svolta da parte dei tutors.

Per ciascuno degli indirizzi, le attività sono state necessariamente contestualizzate e coniugate nei diversi ambiti di pertinenza. Il report delle ore è riportato in allegato.

Tutti gli studenti hanno preventivamente seguito il corso “**Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro**” propedeutico e obbligatorio per ogni ambito ai sensi di legge.

4.0 CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1.a GRIGLIA TASSONOMICA adottata dall'Istituto (PTOF 2022-2025)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze	
4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie	
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato	
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto, ma semplice	BASE Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Ha acquisito una conoscenza sicura dei contenuti proposti	Con linguaggio adeguato, opera alcuni collegamenti tra gli argomenti in modo parzialmente autonomo	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Possiede conoscenze ampie e adeguatamente approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo sicuro, autonomo e con proprietà espressive esaurienti	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli
9	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo originale con proprietà di linguaggio	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Sa operare collegamenti e connessioni tra le conoscenze acquisite in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha deciso di svolgere delle simulazioni specifiche; è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, rispetto alle disposizioni dell'Ordinanza n. 55 del 22/03/2024.

4.1 b TABELLA RELATIVA ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

	OSSERVANZA DEL PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ E DELLE NORME DI COMPORTAMENTO	FREQUENZA PUNTUALITA'	DISPONIBILITÀ ALL'INTERRELAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA	ATTEGGIAMENTO METACOGNITIVO
10	Comportamento esemplare, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento collaborativo e propositivo. Studio approfondito e autonomo finalizzato alla ricerca originale di soluzioni in situazioni problematiche nuove.
9	Comportamento corretto, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Buona disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Studio caratterizzato da responsabilità, impegno e autonomia.
8	Comportamento abbastanza corretto, rispettoso verso tutti i componenti della comunità scolastica, adeguato durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione significativa al regolamento.	Frequenza abbastanza regolare, sporadici ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate, qualche ritardo nelle giustificazioni.	Discreta disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento di studio positivo e, generalmente, adeguato alle richieste.
6/7	Comportamento non sempre corretto: episodici richiami, note disciplinari e/o ammonizioni senza sospensione dalle lezioni. Comportamento non sempre adeguato durante le verifiche. Qualche infrazione al regolamento e utilizzo non sempre diligente delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza non sempre regolare con qualche assenza strategica in occasione di verifiche. Ripetuti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Giustificazioni non puntuali.	Disponibilità a collaborare, ma solo con un gruppo ristretto di persone appartenenti alla comunità scolastica.	Atteggiamento di studio caratterizzato da superficialità ed impegno discontinuo.
5	Comportamento scorretto e irrispettoso nei confronti della comunità scolastica. Infrazioni al regolamento con note disciplinari comportanti sospensione dalle lezioni anche per un periodo superiore a 15 giorni, ma con successiva evoluzione positiva del comportamento. Episodico danneggiamento volontario delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza irregolare e/o assenze strategiche in occasione di verifiche. Mancato rispetto degli orari. Ripetute omissioni nelle giustificazioni.	Scarsa disponibilità al dialogo educativo ed alla collaborazione con i componenti della comunità scolastica e/o atteggiamenti offensivi.	Atteggiamento caratterizzato da disinteresse e passività. Scarso impegno e studio carente.
1/4	Comportamento scorretto, mancanza di autocontrollo, inadeguatezza all'ambiente scolastico. Gravi infrazioni al regolamento con ripetuti danneggiamenti volontari alle strutture ed ai materiali della scuola. Numerose sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni ed evidente mancato ravvedimento.	Frequenza molto irregolare. Numerose assenze strategiche in occasione di verifiche. Frequenti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Numerose omissioni nelle giustificazioni.	Atteggiamenti prevaricatori ed offensivi verso i componenti della comunità scolastica. Chiusura alle relazioni interpersonali. Rifiuto a partecipare alla vita scolastica ed a collaborare con gli altri.	Totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso o nullo. Mancato rispetto delle consegne e delle indicazioni degli insegnanti.

Nella valutazione del comportamento i Consigli di Classe tengono conto dei seguenti elementi:

- osservanza del Patto educativo di corresponsabilità e delle norme di comportamento;
- frequenza;
- disponibilità all'interrelazione e la partecipazione alla vita scolastica;
- atteggiamento metacognitivo.

Il voto non sufficiente di condotta è assegnato nei casi di gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti a condizione che allo studente sia già stata comminata una sanzione disciplinare con mancato ravvedimento.

Il **credito scolastico** è la somma dei punteggi ricavati dalle valutazioni finali che l'allievo consegue nell'arco del **triennio** secondo le vigenti disposizioni.

Nell'attribuzione del punteggio da parte del Consiglio di classe, relativamente alla banda di oscillazione (punteggio minimo-massimo), si tiene presente quanto segue:

1. nello scrutinio finale di giugno si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza allo studente che ha ottenuto un voto di comportamento pari o superiore a 9/10; viceversa, si attribuisce il punteggio più basso;
2. nello scrutinio finale di agosto si attribuisce di norma il punteggio più basso della banda di appartenenza.

4.2 PROVE DI SIMULAZIONE I E II PROVA

Per quanto concerne il colloquio orale, il Consiglio di Classe ha svolto delle simulazioni specifiche per le quali è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, rispetto alle disposizioni dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

Hanno svolto, invece due Simulazioni di I Prova e una di II Prova nelle seguenti date:

I Simulazione di I Prova Italiano: 29 febbraio 2024

II Simulazione di I Prova Italiano: 09 aprile 2024

I Simulazione di II Prova Discipline Turistiche e Aziendali: 09 maggio 2024

4.3 DOCUMENTAZIONE RISERVATA

Per ciò che riguarda i documenti relativi alle programmazioni individualizzate degli studenti certificati si rimanda alla documentazione cartacea che verrà consegnata direttamente alla Commissione.

ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI



DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Falbo Giovanna

Testi in adozione	"Le occasioni della Letteratura", dall'età postunitaria ai giorni nostri, vol. 3. Materiale elaborato e fornito dall'insegnante – Documentari e presentazioni in PowerPoint – Video lezioni.
Autori	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria.
Editore	Paravia – Pearson.

ARGOMENTI SVOLTI:

IL POSITIVISMO

Il contesto; le ideologie; i luoghi della cultura; la posizione dell'intellettuale.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di **Zola**.

Flaubert: *Madame Bovary* (vicenda, temi, costruzione narrativa).

Gli scrittori italiani nell'età del **Verismo**: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga.

GIOVANNI VERGA:

Vita, formazione e opere giovanili.

La svolta verso il Verismo.

La rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi.

Pessimismo e impersonalità.

L' "Ideale dell'ostrica".

Rosso Malpelo e la svolta verista; il principio dell'impersonalità e la regressione del punto di vista; il pessimismo.

Il Ciclo dei Vinti – *I Malavoglia*.

Novelle Rusticane: analisi del testo: "La roba".

Mastro-don Gesualdo: intreccio e impianto narrativo; la critica alla "religione della roba".

IL DECADENTISMO

Aspetti del Decadentismo e alcune sue tendenze filosofiche; i luoghi della cultura; l'origine del termine e la visione del mondo.

La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive. Temi e miti della letteratura decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti.

Analisi dei testi: "Languore"; "L'albatro"; "Vocali".

Il romanzo decadente in Europa – **Oscar Wilde** e *Il ritratto di Dorian Gray*.

GABRIELE D'ANNUNZIO:

Vita.

L'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana; l'estetismo e la sua crisi; le prime opere.

Il piacere.

Analisi del testo: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti". La fase della bontà.

Le opere del "superuomo": *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì, forse che no.*

Le Laudi – Alcyone.

Analisi del testo: "La pioggia nel pineto".

Il periodo "notturno".

GIOVANNI PASCOLI:

Vita.

"Nido familiare"; visione del mondo e "simboli".

"Il fanciullino" e la poesia "pura".

I temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.

Myrica.

Analisi dei testi: "Arano"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono".

I Canti di Castelvecchio.

Analisi del testo: "Il gelsomino notturno".

IL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE:

Il Futurismo – **Filippo Tommaso Marinetti**: vita e opere; analisi del testo:

"Bombardamento", da *Zamg tumb tuuum.*

Aldo Palazzeschi: analisi del testo "E lasciatemi divertire".

Le avanguardie in Europa – **Apollinaire**: analisi del testo "La colomba pugnalata e il getto d'acqua".

I crepuscolari – **Guido Gozzano**: vita e opere; analisi del testo: "La signora Felicità, ovvero la Felicità".

I vociani – **Dino Campana**: analisi del testo "L'invetriata".

ITALO SVEVO:

Vita, cultura e pensiero – Freud e la psicanalisi.

La figura dell'inetto nella letteratura.

Una vita e Senilità.

La coscienza di Zeno: un nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore e la sua funzione critica; l'inefficienza e l'apertura del mondo. Analisi dei testi: *Il fumo*; *La morte del padre*; *La profezia di un'apocalisse cosmica.*

LUIGI PIRANDELLO:

Vita, visione del mondo, pensiero e poetica.

"L'umorismo".

Le Novelle e i Romanzi.

Uno, nessuno e centomila

Il fu Mattia Pascal

Analisi delle novelle: "La patente"; "La carriola"; "Il treno ha fischiato". Il metateatro – *Sei personaggi in cerca d'autore.*

TRA LE DUE GUERRE: SOCIETÀ E CULTURA.

GIUSEPPE UNGARETTI:

Vita e poetica.

L'Allegria.

Analisi dei testi: "Veglia"; "Fratelli"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

L'ERMETISMO

Il modello di Ungaretti; il significato del termine; la poetica ermetica; il linguaggio; i poeti ermetici e cenni a Quasimodo – Analisi del testo "Ed è subito sera".

EUGENIO MONTALE:

Vita, poetica e pessimismo.

Ossi di seppia.

Analisi dei testi: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola".

Le Occasioni.

Analisi del testo: "Non recidere, forbice, quel volto".

L'evoluzione della figura femminile.

La bufera e altro; Satura (cenni).

Analisi del testo: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di

scale". **DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia.

Il Neorealismo.

Cesare Pavese: lettura del romanzo *La casa in collina*.

Leonardo Sciascia: lettura del romanzo *Il giorno della civetta*.

Beppe Fenoglio: lettura del romanzo *Una questione privata*.

Primo Levi: lettura del romanzo *Se questo è un uomo*.

Italo Calvino: lettura del romanzo *Le città invisibili*.

Ivrea, 15/05/2024 Prof.ssa *Giovanna Falbo*



DISCIPLINA	Storia
DOCENTE	Falbo Giovanna

Testi in adozione	<i>"Il tempo, l'uomo, il lavoro 3"</i> . Materiale elaborato e fornito dall'insegnante – Documentari e presentazioni in PowerPoint.
Autori	Maurizio Onnis e Luca Crippa.
Editore	Loescher editore.

ARGOMENTI SVOLTI:

L'EUROPA E IL MONDO NEL PRIMO NOVECENTO

0. L'età dell'Imperialismo.
1. Il primo Novecento – Progresso e tensioni nella Belle époque.
2. L'Italia di Giolitti.
3. La Prima guerra mondiale: le cause, lo scoppio, il primo anno di guerra, il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'entrata in guerra dell'Italia, dal 1915 al 1916 e il fronte italiano, il 1917/18 e la fine della guerra, la Conferenza di Parigi.

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN CONFLITTO

4. Il comunismo in Unione Sovietica: la Rivoluzione russa, la Guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica; la dittatura di Stalin.
5. Il fascismo in Italia: il dopoguerra in Italia, il biennio rosso e i partiti di massa; l'impresa di Fiume; le origini del fascismo; i fasci di combattimento, lo squadrismo, la marcia su Roma, Mussolini al governo; l'omicidio Matteotti e il discorso del 3 Gennaio 1925; le leggi fascistissime e l'Italia sotto il regime fascista; i Patti lateranensi, l'interventismo in campo economico, la vita quotidiana sotto il fascismo, l'Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola e il controllo della comunicazione; la repressione dell'antifascismo; la Guerra d'Etiopia, l'embargo e le leggi razziali.
6. La crisi delle democrazie e la crisi del '29 – New Deal e Welfare State.
7. Il nazismo in Germania: la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione democratica; Stresemann rilancia la Germania; crisi economica e rapida ascesa del partito nazista; Hitler al potere e il Terzo Reich.

8. La Seconda guerra mondiale: Dittature e Democrazie in Europa; la Guerra civile spagnola; l'Europa verso una nuova guerra; dal riarmo tedesco all'Anschluss; Patto di Monaco, Patto d'acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop; l'attacco alla Polonia e la guerra lampo; il crollo della Francia e la Battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia; "Operazione Barbarossa"; Patto tripartito e Carta atlantica; Giappone e Stati Uniti in guerra; gli anni della svolta; lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; la Resistenza; lo sbarco in Normandia; la Conferenza di Yalta; il crollo della Germania e la fine del nazismo; la resa del Giappone e la fine della guerra; la guerra contro gli uomini: una guerra totale, la strage di civili, la distruzione degli ebrei, la "soluzione finale", il dramma delle foibe.

IL MONDO DIVISO DALLA GUERRA FREDDA

9. La Guerra fredda: il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; la conferenza di Bretton Woods; "la cortina di ferro" e l'origine della Guerra fredda; il Piano Marshall; la divisione della Germania; Nato e Patto di Varsavia; benessere economico e maccartismo negli USA; la rinascita nell'Europa occidentale (cenni); la dittatura staliniana e le "democrazie popolari" nell'Europa orientale, l'eccezione iugoslava; la Guerra di Corea e la crisi d'Ungheria; la morte di Stalin e l'azione di Kruscev.
10. La decolonizzazione; la nascita dello Stato d'Israele e la questione palestinese oggi; l'Apartheid.
11. Gli anni Sessanta e Settanta: la costruzione del Muro di Berlino; la crisi di Cuba; l'assassinio Kennedy; la Corsa allo Spazio; la Guerra del Vietnam; il boom economico dell'Occidente; proteste e tensioni sociali in Occidente; la repressione nel mondo comunista; anni Settanta, shock petrolifero e crisi del mondo occidentale.
12. La ripresa della Guerra fredda e la caduta del Muro di Berlino: invasione sovietica dell'Afghanistan; iniziative degli USA di Reagan in politica estera; l'Europa orientale e la crisi del comunismo; gli anni di Gorbaciov; la caduta del Muro e la fine della Guerra fredda.
13. L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico: il dopoguerra in Italia; Repubblica, Costituzione e Democrazia; gli anni del "centrismo" e della ricostruzione; il "miracolo economico" italiano; gli anni Sessanta: benessere e contraddizioni.
14. L'Italia dal Sessantotto agli anni Ottanta: tensioni sociali e battaglie civili; la minaccia del terrorismo e gli "anni di piombo"; il "compromesso storico" e il caso Moro; l'economia italiana in crisi; gli anni Ottanta in Italia (cenni).

EDUCAZIONE CIVICA

La violenza di genere – Visione e analisi del film "C'è ancora domani".

DISCIPLINA	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI
DOCENTE	Corrado Boratto
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
Testi in adozione	SCELTA TURISMO UP – vol. 3 –
Autori	G. Campagna - V. Loconsole
Editore	Tramontana

RIPASSO SU “LA COMUNICAZIONE DI AZIENDA”

- Gli elementi del processo comunicativo
- La differenza fra comunicazione impersonale e personale
- La differenza fra comunicazione verbale e non verbale
- Comunicazione one-to-one, one-to-many e many-to-many
- Comunicazione unidirezionale e bidirezionale
- Comunicazione sincrona e asincrona
- Comunicazione d’impresa e differenza fra comunicazione interna ed esterna
- Identità; immagine aziendale e come varia
- Vision, mission e valori aziendali
- Le finalità della comunicazione interna e come si utilizza
- I possibili flussi di comunicazione interna
- Strumenti cartacei, strumenti relazionali, eventi e strumenti informatici
- Cenni sul codice etico
- La comunicazione non convenzionale
- Buzz marketing, viral marketing e guerriglia marketing

ANALISI DEI COSTI

- Concetti di ricavo, costo e profitto in economia
- Costi diretti o indiretti e preventivi o consuntivi
- Costi fissi, variabili e totali
- Cenni sul *direct costing* e sui margini di contribuzione di primo e secondo livello, con vantaggi e svantaggi nel suo utilizzo
- Esercizio di *direct costing* con due prodotti aziendali
- Esercizio di mix con due prodotti aziendali e scelta del più conveniente
- Esercizio di convenienza ad accettare ordine aggiuntivo
- Cenni ed esempio sul *make or buy*
- Cenni sul metodo del *full costing* e oneri figurativi, con vantaggi e svantaggi nel suo utilizzo
- Esercizio di *direct costing* con due prodotti aziendali
- Cenni sulle modalità di suddivisione dei costi
- Cenni sul metodo ABC, con vantaggi e svantaggi nel suo utilizzo

PRODOTTI A CATALOGO E DOMANDA

- Chi sono i tour operator (TO)
- Come si fanno i pacchetti a catalogo
- Pacchetti a catalogo: ideazione e sviluppo
- *Allotment* e vuoto e per pieno
- Predisposizione di programma di viaggio e prodotto a catalogo
- Metodi per determinare il prezzo di un pacchetto
- Metodo del *full costing*
- Vendita tramite adv
- Utilizzo del BEP
- Distribuzione, promozione e commercializzazione dei pacchetti
- Strategie di vendita dei TO
- Gestione del viaggio e fase del controllo
- Concetto di *business travel*
- Viaggi *incentive*
- Eventi aggregativi
- Turismo congressuale
- Professioni dell'organizzazione di viaggi
- Cenni su congressi e mercato congressuale

IL MARKETING TERRITORIALE

- Quando un territorio è turistico
- Ciclo di vita di destinazione turistica
- Le strategie per ogni fase del ciclo di via
- Come gestire gli aspetti negativi del turismo
- Come monitorare gli effetti turistici dl territorio
- Definizione di prodotto / destinazione
- Ruolo del “pubblico” nel Marketing territoriale: lo SLOT e la creazione
- Frammentazione giuridica e nascita dei STL
- Fattori di attrazione di una località – fattori per il livello di attrattività
- Modelli per offerta turistica
- Analisi dell'offerta turistica e della concorrenza
- Analisi dei flussi turistici: perché si fa
- Quali fattori influenzano i flussi turistici e come si analizzano
- Il Trend della domanda turistica
- L'analisi SWOT del territorio e posizionamenti

PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE

- Pianificazione, programmazione e controllo
- Obiettivi strategici: vision aziendale, *mission* aziendale e valori aziendali
- Analisi dell'ambiente esterno: concorrenti, prodotti sostitutivi, fornitori e clienti
- Analisi dell'ambiente interno e catena del valore
- Definizione degli obiettivi strategici aziendali
- Strategie aziendali complessive
- Strategie competitive
- Piani aziendali
- Concetto di *Business plan*
- Fonti di finanziamento
- Contenuto di *Business plan*
- Contenuti di un piano marketing
- *Business plan* di Tour operator, di un hotel e di una agenzia di viaggio dettagliante
- Cenni sul metodo del punto di pareggio (BEP) con vantaggi e svantaggi nel suo utilizzo
- Esercizio sul BEP
- Concetto di budget
- La struttura del budget delle imprese ricettive
- Concetto di analisi degli scostamenti

EDUCAZIONE CIVICA

- Il concetto di economia circolare

Ivrea, 15.05.2024

Prof. Corrado Boratto



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Lingua Inglese
Docente	Prof.ssa Mara Aragno

Testi in adozione	<i>Travel & Tourism Expert Towards 2030</i>
Autori	D. Montanari, R.A. Rizzo
Editore	Pearson-Longman

Argomenti svolti:

Learning Unit 5 Destination: Italy

Nature and landscapes:

- Exploring the Dolomites
- the Italian Riviera
- the Riviera Romagnola

The Historical cities:

- Exploring Rome "*The eternal city*"
- Florence "*The open-air museum*"
- Venice "*The floating city*"
- Turin

Learning Unit 6 Destination: the British Isles

General features (flag, form of government, official language(s), main religion, currency, identity documents).

Nature and landscapes

- Exploring England and Wales, Scotland and Ireland

Three great capital cities

- London "*The world's most cosmopolitan city*"
- Edinburgh "*The Athens of the North*"
- Dublin "*The city of literature*"
- Writers associated with Dublin: Oscar Wilde "*The picture of Dorian Gray*" and James Joyce "*The Dubliners*"
- J. Joyce and Italo Svevo: the history of a friendship in Trieste

The UK political system

- The origins of the British Parliament
- Comparing British and Italian political systems

Learning Unit 7 Destination: the USA

General features (flag, form of government, official language(s), main religion, currency, identity documents)

Nature and landscapes

- Exploring Florida and California
- The National Parks

Big American cities

- Exploring New York City
- San Francisco
- Washington DC: the White House and the US political system

Educazione Civica: UNESCO World Heritage Sites. UNESCO Heritage Sites in Piedmont and Canavese.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Mara Aragno



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Lingua spagnola
Docente	Anna Luisa De Blasio

Testi in adozione	¡Buen viaje! Curso de español para el turismo. Cuarta edición.
Autori	L. Pierozzi, S. Campos Cabrero, M. Salvaggio
Editore	Zanichelli

Argomenti svolti:

Sección A: En el hotel

Unidad 0: Puesta en marcha

Léxico: Destinos de ocio y turismo, en el alojamiento, el equipaje.

Introducción al turismo: algunas tipologías turísticas; turismo sostenible, responsable.

Unidad 1: En los establecimientos hoteleros

Léxico: las habitaciones de un hotel; instalaciones y servicios; de un hotel; regímenes, precios y reservas.

Funciones: presentar un alojamiento turístico y reservar un alojamiento.

Turismo y mucho más: alojamientos turísticos para todos los gustos; alojamientos turísticos estatales.

Siena: destino sostenible.

Unidad 2: ¿Tienen una reserva?

Léxico: en la recepción; el DNI y el registro de entrada.

Funciones: recibir al cliente y asignarle una habitación; despedirse de un cliente. *Turismo y mucho más:* la estructura interna de un hotel.

Sección B: En la agencia de viajes

Unidad 5: ¿Clase turista o clase preferente?

Léxico: el equipaje para viajar en avión; en el aeropuerto, el equipaje para viajar en tren; en la estación de trenes y de autobuses; el ferri; otros medios de transporte

Unidad 7: Derechos y deberes del viajero

Turismo y mucho más: las directrices del ámbito turístico (OMT – Código ético mundial para el Turismo).

Sección C: Descubrir nuevas rutas

Unidad 8: Un viaje inolvidable

Léxico: viajes organizados; excursiones y actividades

Funciones: planificar circuitos y cruceros, presentar turísticamente una zona.

Rutas por Florencia, Nápoles, Turín, Roma, Venecia

Unidad 9: Un recorrido por la ciudad

Léxico: materiales, técnicas y monumentos

Funciones: presentar una ciudad o un pueblo, presentar un cuadro o una

escultura *Turismo y más:* turismo accesible, inclusivo y sostenible en España

Unidad 10: Se busca profesional cualificado

Turismo y mucho más: profesionales del turismo y la hostelería

Sección D: Recorrer el mundo hispano

Unidad 11: Conocer España

Territorio y clima

La gastronomía española

Las fiestas

La corrida de toros

Unidad 12: El norte de España

El norte de España

El camino de Santiago

Las islas Cíes

Unidad 13: El centro de España

El centro de España

La Comunidad de Madrid

Unidad 14: El este de España

El este de España

Barcelona

El modernismo y el surrealismo

Salvador Dalí y Joan Miró

Unidad 15: El sur de España

Geografía, territorio, gastronomía

El flamenco

Unidad 16: Las islas de España

Las Canarias y las Baleares

Unidad 18: Hispanoamérica

Itinerarios por Hispanoamérica

Educación cívica:

La ONU, LA UNESCO, Córdoba y los patrimonios Unesco, Guernica por Pablo Picasso.

Ivrea, 15 maggio 2024.

Prof.ssa Anna Luisa De Blasio



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Lingua tedesca
Docente	Franca Landorno

Testo in adozione	<i>Reisekultur</i>
Autori	Cinzia Medaglia, Sabine Werner
Editore	Poseidonia Scuola, 2018

Argomenti svolti:

REISELUST DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DIE SCHWEIZ

Ein Reiseprogramm schreiben.

. Nachhaltiger Tourismus auf die Inseln an der Nordsee und der Ostsee;

-München: die Frauenkirche, der Alte Peter, das Rathaus, das MUCA Museum, das NS - Dokumentationszentrum, die Pinakothek der Moderne, Denkstätte Weiße Rose am Lichthof der LMU, der Viktualienmarkt, das Olympiastadion;

-Dachau: der Konzentrationslager;

-Nürnberg: Memorium Nürnberger Prozesse;

-Berlin;

- die (alten) Hansestädte: Hamburg, Bremen e Lübeck,

- Ostdeutschland: Leipzig und Dresden,

Österreich und die Hauptstadt Wien;

Die Deutschschweiz: Zürich, Basel und Luzern.

Approfondimenti di storia dell'arte, con materiali tratti principalmente da *Nicht nur Literatur Neu* di Anna Frassinetti, Principato, 2019

- der Jugendstil - lo stile liberty: Gustav Klimt, *der Kuß*, 1907-1908 (Il Bacio), *Adele Bloch-Bauer I*, 1907

- das Bauhaus

REISELUST ITALIEN

Trentino – Südtirol: die Dolomiten, der Stilfserjochpark, Trient und Bozen;

Sizilien: Palermo, Syrakus, Tal der Tempel, der Ätna und die Liparischen Inseln;

Besuch einer Stadt: Turin, Mailand, Venedig, Burano, Murano, Torcello, Florenz und Rom.

Educazione civica: nachhaltiger Tourismus in Deutschland: “das Grüne Band erleben”.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Franca Landorno



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Arte e Territorio
Docente	Martina Bastianelli

Testi in adozione	<ul style="list-style-type: none">· Volumi consigliati:<ul style="list-style-type: none">a) <i>Arte e Territorio</i>, volume 3, <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i>b) <i>Capire l'arte</i>, volume 3, <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i>· Slide e appunti preparati dalla docente
Autori	<ul style="list-style-type: none">a) Mario Diegoli- Saverio Hernandezb) Gillo Dorfles
Editore	<ul style="list-style-type: none">a) Electa scuolab) Atlas

Argomenti svolti

-**Rococò**: Juvarra a Torino (*Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Palazzo Madama*); la corona di delizie Savoia a Torino; Vanvitelli (*La Reggia di Caserta*); Tiepolo (opere in generale e i soffitti affrescati della Residenza Wurzburg)

-**Vedutismo**: opere a confronto tra Canaletto, Bellotto e Guardi

-**Neoclassicismo**: caratteri generali e le teorie di Winckelmann; il Grand Tour e le scoperte archeologiche, in particolar modo Pompei ed Ercolano; Canova (accenni a opere e alla bottega, in particolare *Amore e Psiche, Paolina Borghese*, i monumenti funebri); David (*Il giuramento degli Orazi, Le Sabine, La Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi*); architetture neoclassiche (*Teatro la Scala a Milano, la Gran Madre di Torino*; accenni a *Piazza del Plebiscito a Napoli* e allo stile Adam in Inghilterra)

-**Pre-romanticismo**: Ingres (*Napoleone I sul trono imperiale*); Goya (*8 Maggio 1808*). Per entrambi sono state visionate diverse opere, in modo da toccare le tematiche pre-romantiche dei due pittori

-**Romanticismo**: caratteri generali e suddivisione per tematiche. Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia, Monaco di fronte al mare*); Turner (*Ombra e tenebra*); Constable (*La barca in costruzione a Flatford*); Gericault (*La zattera della Medusa, Gli alienati*); Delacroix (*La libertà guida il popolo*); Hayez (*Il Bacio*, ritrattistica); Corot e la Scuola di Barbizon. I Preraffaeliti (*La morte di Ofelia* di Millais)

-**Realismo**: caratteri generali e collegamenti con il verismo. Courbet (*Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans*); i Macchiaioli per collegamento con verismo (serie di opere di Fattori e Lega).

-Architetture dell'800: materiali e innovazioni. *Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele di Milano e Umberto I di Napoli*

-Impressionismo: caratteristiche generali e principali esponenti con accenni ai pittori italiani trasferitisi a Parigi sull'onda dell'impressionismo. Focus sull'importanza della fotografia. Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere,*); Monet (*Impression soleil levant, serie dei Covoni, serie delle Ninfee, serie della Cattedrale di Rouen*); Renoir (*Le Grenouillier, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*); Edgar Degas (*La Classe de danse, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni*). Accenni alla pittura di Caillebotte e agli altri impressionisti tra i quali la pittrice Berthe Morisot; accenni alla pittura di De Nittis e Federico Zandomenighi in collegamento con l'esposizione temporanea al Castello Sforzesco di Novara

-Postimpressionismo: caratteristiche generali e principali esponenti. Puntinismo e Divisionismo. Cézanne (*La casa dell'impiccato, Le montagne di Saint Victoire, Les Grandes Baigneuses, I giocatori di carte*); Seurat (*Un dimanche aprè midi à l'île de la Grande Jatte*). I divisionisti italiani, Previati (*La Maternità*); Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*); Gauguin (periodo bretone e periodo tahitiano, *Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La Notte stellata, Campo di grano con corvi*); accenni al Simbolismo con Moreau (*L'Apparizione*)

-Art Nouveau: caratteristiche generali e principali esponenti. William Morris e la precedente esperienza di Art and Crafts in Inghilterra, con collegamento alle teorie di Olivetti; lo Stile Horta in Belgio; Barcellona con Gaudì (*Casa Vicens, Sagrada Familia, Casa Battlò, Casa Milà, Park Guell*) e il *Palau della Musica*; i principali edifici italiani in Stile Liberty con accenno a Torino e all'Esposizione Internazionale del 1902; accenni alle opere di Mucha in collegamento con il tema della femme fatale; la Secessione Viennese e Klimt (*Il Fregio di Beethoven, Le 2 Giuditte, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Bacio*)

-Avanguardie:

Fauves: Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa*)

Espressionismo: Munch (*L'urlo, Sera sul viale Karl Johan*), Die Brücke e Kirchner (*Cinque donne per strada*), Schiele (*L'abbraccio*)

Cubismo: Picasso (*Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*). Accenni al periodo blu e al periodo rosa)

Futurismo: Boccioni (*La città che sale, Forme uniche e continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Dada: Duchamp (*Fontana, H.O.O.Q*); accenni a Man Ray

Astrattismo: Kandinsky (*Composizioni*); Mondrian, Neoplasticismo e De Stijl (serie degli *Alberi, Composizioni*);

Metafisica: De Chirico (*L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*)

Surrealismo: Mirò (*Carnevale di Arlecchino*); Magritte (*Golconda, Il Tradimento delle immagini, La condizione umana*); Dalì (*Persistenza della memoria, Costruzione con fave bollite: presagio di guerra, Sogno di un uomo punto da un'ape*)

Ecole de Paris Modigliani e Chagall, opere

-Architettura moderna:

Bauhaus in Germania: Walter Gropius, la sede di Weimar e di Dessau, opere principali Razionalismo in Italia: le principali architetture fasciste, con attenzione a Torino, la *Stazione di Santa Maria*

Novella di Giovanni Michelucci. Accenni all'architettura Olivettiana

Le Corbusier in Francia: Il Modulor e la Machine ad habiter, *Villa Savoye* a Poissy

Frank Lloyd Wright in America: *Causa Kaufmann* e *Museo Guggenheim a New York*

-Arte contemporanea: accenni legati ad attività parallele svolte durante l'anno e a possibili collegamenti:

- La Street art e opere di Banksy per il tema di educazione civica sull'impiego dell'arte per opporsi ai conflitti. La performance *Venice in Oil* in collegamento con il vedutismo e le opere di Canaletto
- Accenni a Maurizio Cattelan per confronto con Duchamp (*Comedian*) e opere viste in mostra al Castello di Rivoli (*Novecento*, *Charlie non fa surf*)
- Collegamenti con Primo Levi: Lucio Diana e Adriana Zamboni (*174517 Omaggio a Primo Levi - Traliccio di Faussone*)- Giulio Rosk (*Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario*)

Musei

- Pinacoteca di Monaco e opere di Avanguardia. Visita durante il viaggio d'istruzione a novembre -

MUCA di Monaco con esposizione temporanea su Damien Hirts (Versioni di *Skulls* e animali in formalina). Visita durante il viaggio d'istruzione a novembre

-Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea. Visitato in uscita didattica

-Vittoriale degli Italiani. Visitato in uscita didattica

- Affrontati e citati a lezione per evidenziare dove si trovino molte opere d'arte in programma: Musée du Louvre e Musée d'Orsay (Parigi), The National Gallery (Londra), MOMA e Museo Guggenheim (New York), Reina Sofia e Museo del Prado (Madrid), Il Belvedere (Vienna)

Argomenti trattati e connessi al concetto di libertà individuali e collettive previsto come modulo e programma di educazione civica

1) Lavoro personale su come gli artisti abbiano affrontato il tema dell'orrore della guerra nel corso della storia: confronto tra opere del passato e principali opere degli street artists, in particolar modo murales e pitture su muro realizzate dopo i recenti conflitti

2) Le requisizioni delle opere d'arte durante i conflitti e il conseguente impoverimento del patrimonio culturale. Le requisizioni napoleoniche e la figura di Antonio Canova, *Lettere a Mirandà* di Quatremere de Quincy, la tutela dei beni culturali e l'editto del 1802. Le requisizioni naziste delle opere d'arte nei paesi conquistati e nei musei, e i sequestri di opere di proprietà di famiglie ebraiche. A tal proposito in particolare è stato indagato il caso noto a livello mondiale riguardante *Il ritratto di Adele Bloch Bauer* di Gustave Klimt, meglio noto come *The Woman in Gold*

3) La mostra dell'Arte degenerata di Hitler e il conflitto con le ideologie del Bauhaus: la libertà degli artisti negata durante le dittature, vs il rapporto tra Fascismo e Futurismo e l'architettura razionalista italiana vista come propaganda.

4) La libertà espositiva degli artisti: dall'accademico Salon, ai vari Salon des Indipendants, Salon des refuses, Salone d'Automne. Come è cambiato il ruolo dell'artista nella società.

Ivrea, 15/5/2024

Martin Bastianelli

I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Diritto e legislazione turistica
Docente	Cristiano Anselmo Guglielmi

Testi in adozione	Diritto e legislazione turistica (quinta edizione)
Autori	Paolo Ronchetti
Editore	Zanichelli

Argomenti svolti:

Fondamenti di Diritto Pubblico

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:

Il Popolo

- Differenza tra popolo, popolazione e nazione
- Modi di acquisto della cittadinanza

Il territorio

La sovranità

Forme di stato e forme di governo

- Evoluzione storica dallo stato assoluto allo stato democratico
- Monarchie e repubbliche
- Stati unitari, federali e regionali
- Forma di governo parlamentare e presidenziale

La Costituzione italiana:

Origini storiche

Caratteri raffrontati con lo Statuto Albertino

Principi fondamentali e in particolare

- Principio democratico
- Principio di uguaglianza formale e sostanziale
- Principio di laicità
- Principio autonomistico (ripreso nella parte sulle autonomie locali)
- Principio internazionalista (ripreso nella parte sulle organizzazioni internazionali)

Gli organi costituzionali:

Il Parlamento

- Composizione e aspetti generali
- Sistemi elettorali



I.I.S. "G. CENA"

- Posizione giuridica dei parlamentari
- Organizzazione delle Camere
- Deliberazioni delle Camere
- Tipi di maggioranza e quorum
- Iter legislativo ordinario
- Altre procedure
- Procedura "aggravata" di revisione costituzionale

Referendum abrogativo

Altre funzioni del Parlamento

Il Presidente della Repubblica

- Ruolo ed elezione
- Attribuzioni
- Responsabilità

Il Governo

- Iter di formazione
- Struttura e funzioni
- Potere normativo del Governo

La Corte Costituzionale

- Funzione e composizione
- Giudizio di legittimità costituzionale
- Altre funzioni

La Magistratura

- Principio di autonomia e indipendenza: il CSM

Le regioni e le altre autonomie locali

- Il principio di sussidiarietà e il principio autonomistico
- La riforma del Titolo V della Costituzione e la competenza legislativa delle regioni

Legislazione Turistica

L'ordinamento turistico nazionale e internazionale



I.I.S. "G. CENA"

- Riferimenti costituzionali
- Codice del turismo: evoluzione del rapporto Stato Regioni in materia di turismo
- Enti pubblici turistici e organizzazione turistica locale
- Organizzazione mondiale del turismo (OMT)

La tutela del consumatore-turista: la carta dei diritti del turista

- Diritto all'informazione e forma del contratto
- Limiti alla revisione del prezzo e alle modifiche contrattuali
- Casi di disdetta e clausole illegittime sui ritardi, il problema dell'overbooking
- Responsabilità per danni (tipologie) e obbligo di assicurazione per il tour operator

I beni culturali:

- I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio
- La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali
- Beni culturali privati, espropriazione e demanio culturale
- I luoghi della cultura e il Patrimonio Unesco
- Il rientro dei beni culturali e la tutela dei beni culturali in tempo di guerra

Educazione civica

Il diritto internazionale, l'Organizzazione delle Nazioni Unite e l'Unione Europea

- Il principio di sussidiarietà e il principio internazionalista
- Il diritto internazionale e l'ONU
- Tappe del processo di unificazione europea
- Gli organi dell'UE

Ivrea, li 15 maggio 2024

Prof. Cristiano Anselmo Guglielmi



Disciplina	MATEMATICA	5 M TUR
Docente	Serena Tolino	

Testi in adozione	LA MATEMATICA A COLORI	ed. rossa per il 5° anno
Autori	Leonardo SASSO	
Editore	Petrini	

Argomenti svolti:

Analisi matematica

- Le Equazioni di 1°: identità ed equazioni, tipi di equazione, equazioni determinate, indeterminate, impossibili.
- Grado di un'equazione e risoluzione di un'equazione di primo e secondo grado.
- Equazioni numeriche intere e fratte
- Disequazioni di 1°, rappresentazione delle soluzioni
- Disequazioni fratte
- Equazioni e disequazioni di 2°, rappresentazione delle soluzioni, parabola.
- Sistemi di disequazioni
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, intersezione con gli assi e studio del segno
- Limiti e derivate: grafico di una funzione
- Ricerca dei Massimi e minimi di una funzione

- Funzioni costo, ricavo, guadagno
- Costi di produzione: costi fissi, costi variabili, costo unitario medio.

Ricerca Operativa

- Scopi e metodi della Ricerca Operativa
- Modelli Matematici
- Problemi di decisione
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati.
- Diagramma di redditività

Storia della matematica

- La matematica nel 1900: uomini e donne che hanno contribuito al progresso nel periodo storico indicato:
- L'invenzione del codice morse e del telegramma, fino alla sua evoluzione moderna
- Donne rivoluzionarie: Hazel Berta Hill, Amalie Emmy Noheter, Henrietta Swan Leavitt
- Matematici e fisici: Mauro Picone, Vito Volterra, Alan Turing



I.I.S. "G. CENA"

Educazione civica: Educazione Stradale: Analisi dei dati degli incidenti stradali in Italia.
Preparazione di grafici e tabelle di confronto.

Ivrea, 3 maggio 2024

Prof.ssa Serena Tolino



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	GEOGRAFIA TURISTICA
Docente	GABRIELLA IANNI

Testi in adozione	I PAESAGGI DEL TURISMO 3
Autori	FRANCESCO IARRERA, GIORGIO PILOTTI
Editore	ZANICHELLI

Argomenti svolti:

L'immagine turistica

Il turismo modifica i luoghi e le culture

Turismo e sostenibilità ambientale

ASIA:

Aspetti geomorfologici del territorio

La geografia umana, risorse turistiche

Israele e la questione israelo palestinese

India

Cina

Giappone

AMERICA :

Aspetti geomorfologici del territorio

La geografia umana, risorse turistiche

Stati Uniti

Canada

Equador

AFRICA

Aspetti geomorfologici del territorio

La geografia umana, risorse turistiche

Egitto

Senegal

Madagascar

Educazione civica

Turismo responsabile e sostenibile : l'etica morale del turista

Ivrea, 15 Maggio 2024

Gabriella Ianni



I.I.S. "G. CENA"

Docente	MARISCOTTI PAOLA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testi in adozione	/
Autori	/
Editore	/

Argomenti svolti

Conoscenze:

Conoscere i contenuti della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato, delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecniche. Acquisisce le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione e le conoscenze sugli effetti benefici del movimento.

Competenze:

L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. Sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.

Capacità:

L'alunno sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha acquisito l'abitudine all'attività motoria come stile di vita nella ricerca di una buona salute psicofisica.

CONTENUTI PRATICI

- Esercizi in forma individuale per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- Esercizi in circuito anche con piccoli attrezzi (circuit training)
- La funicella
- Giochi sportivi: pallavolo, calcetto, hitball, tennis tavolo
- Acrosport
- Attività di coordinazione oculo-manuale
- Test motori: forza arti inferiori, superiori e del tronco, capacità coordinative, equilibrio, destrezza
- Atletica: getto del peso, salto in lungo
- Camminate sul territorio
- Partecipazione ed organizzazione a tornei sportivi intra ed interscolastici (da parte di alcuni allievi)
- Attività integrative: tennis presso il Tennis Club Ivrea, pattinaggio su ghiaccio

EDUCAZIONE CIVICA:

- Jesse Owens e visione del film: “Il colore della Vittoria”

La valutazione finale attribuita è complessiva e tiene conto del voto pratico, della partecipazione in base ad impegno, comportamento, interesse e collaborazione dimostrati durante le ore di lezione, valutazione disciplinare e voto teorico, della partecipazione ad attività extra curriculari.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Paola Mariscotti



Disciplina	Educazione civica
Materia coinvolta	Argomenti svolti
Lingua e Letteratura italiana e Storia	La violenza di genere – Visione e analisi del film "C'è ancora domani".
Discipline Turistiche e Aziendali	Il concetto di economia circolare
Lingua inglese	UNESCO World Heritage Sites. UNESCO Heritage Sites in Piedmont and Canavese
Lingua spagnola	La ONU, LA UNESCO, Córdoba y los patrimonios Unesco, Guernica por Pablo Picasso.
Lingua tedesca	Nachhaltiger Tourismus in Deutschland: "das Grüne Band erleben."
Arte e Territorio	<p>1) Lavoro personale su come gli artisti abbiano affrontato il tema dell'orrore della guerra nel corso della storia: confronto tra opere del passato e principali opere degli street artists, in particolar modo murales e pitture su muro realizzate dopo i recenti conflitti</p> <p>2) Le requisizioni delle opere d'arte durante i conflitti e il conseguente impoverimento del patrimonio culturale. Le requisizioni napoleoniche e la figura di Antonio Canova, Lettere a Mirandà di Quatremere de Quincy, la tutela dei beni culturali e l'editto del 1802. Le requisizioni naziste delle opere d'arte nei paesi conquistati e nei musei, e i sequestri di opere di proprietà di famiglie ebraiche. A tal proposito in particolare è stato indagato il caso noto a livello mondiale riguardante Il ritratto di Adele Bloch-Bauer di Gustav Klimt, meglio noto come The Woman in Gold</p> <p>3) La mostra dell'Arte degenerata di Hitler e il conflitto con le ideologie del Bauhaus: la libertà degli artisti negata durante le dittature, vs il rapporto tra Fascismo e Futurismo e l'architettura razionalista italiana vista come propaganda.</p> <p>4) La libertà espositiva degli artisti: dall'accademico Salon, ai vari Salon des Indipendants, Salon des refuses, Salone d'Automne. Come è cambiato il ruolo dell'artista nella società.</p>
Diritto e Legislazione turistica	<p>Il diritto internazionale, l'Organizzazione delle Nazioni Unite e l'Unione Europea</p> <p>Il principio di sussidiarietà e il principio internazionalista</p> <p>Il diritto internazionale e l'ONU</p> <p>Tappe del processo di unificazione europea</p> <p>Gli organi dell'UE</p>
Matematica	Educazione Stradale: Analisi dei dati degli incidenti stradali in Italia. Preparazione di grafici e tabelle di confronto.
Geografia turistica	Turismo responsabile e sostenibile : l'etica morale del turista
Scienze motorie e sportive	Jesse Owens e visione del film: "Il colore della Vittoria"

Le sopra indicate discipline hanno svolto gli argomenti specificati nella griglia, durante l'arco dell'anno per un totale di ore 36 (numero minimo 33 ore), ai sensi dell'art. 3 della legge 20.08.2019 n.92, così come integrato dalle Linee guida contenute nel Decreto ministeriale del 22.06.2020 e nei relativi allegati.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PROVA ORALE
I E II PROVA

Allegato A: Griglia di simulazione Colloquio

Allegato B: Griglia di simulazione Prima prova

Allegato C: Griglia di simulazione Seconda prova

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (O.M. n. 55 del 22/03/2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

Candidato/a.....Classe.....Data.....

Elementi comuni (MAX 60 pt)

Livello di
sufficienza

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Max 10	6
Coesione e coerenza testuale	Max 10	6
Ricchezza e padronanza lessicale	Max 10	6
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Max 15	9
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Max 15	9

Tipologia A (MAX 40 pt)

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Max 15	9
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Max 15	9
Corretta applicazione dei riferimenti culturali utili all'analisi e all'interpretazione	Max 10	6

Tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 15	9
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Max 15	9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Max 10	6

Tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e paragrafazione	Max 15	9
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Max 15	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Max 10	6

20-19	18-17	16-15	14-13	12	11-9	8-7	6-5	4-3	2-1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
100-95	94-85	84-75	74-65	64-55	54-45	44-35	34-25	24-15	14-1



I.I.S. "G. CENA"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
Valutazione II PROVA A.S. 2023/24: *Discipline turistiche ed aziendali*

I.I.S: G. CENA

alunn _____ classe V sez.

data _____

INDICATORI	Punteggio di <i>sufficienza</i> per ogni ind. (totale 12)	Punteggio <i>massimo</i> totale 20)	Punteggio ottenuto (in ventesimi)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	3	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	6	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	2	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	1	3	
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO ALLA PROVA /20			

Allegato 1 – documentazione allievi BES

Allegato 2 – Prospetto riepilogativo ore PCTO

Allegato 3 – Relazione tutor