



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CENA"**

Via Dora Baltea, 3 - 10015 IVREA (TO) 0125 641570

HYPERLINK "<http://www.iiscena.it/>"[www.iiscena.it](http://www.iiscena.it)  
[contatti@iiscena.it](mailto:contatti@iiscena.it)

MARKETING

TERITORIO



*ISTITUTO PROFESSIONALE*

# **Esame di Stato a.s. 2022/2023**

  

## **Documento del Consiglio di Classe**

### **classe 5<sup>^</sup> L**

### **Indirizzo TURISMO**

# 1. PROFILO GENERALE DELL' INDIRIZZO

Il Diplomato nell'indirizzo "Turismo":

- ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.
- Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.
- Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## 2. STORIA DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI 3 <sup>^</sup>	DOCENTI 4 <sup>^</sup>	DOCENTI 5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Maria Giovanna Trionfo	Maria Giovanna Trionfo	Lucia Martinet
Storia	Maria Giovanna Trionfo	Maria Giovanna Trionfo	Lucia Martinet
Discipline Turistiche Aziendali	Valeria Giacoletto	Valeria Giacoletto	Valeria Giacoletto
Lingua Inglese	Alessandra Botta	Babuska Zarlottin	Margherita Lista
Seconda lingua comun. - Francese	Antonella Cantile	Antonella Cantile	Antonella Cantile
Terza lingua comun. - Spagnolo	Chiara Broglia	Chiara Broglia	Maria Smeralda De Luca
Arte e territorio	Marica de Giorgi	Marica De Giorgi	Silvia Causone
Geografia Turistica	Giuseppe Marrazzo	Elisa Favata	Roberta Ronco
Diritto e Legislazione turistica	Nicoletta Bonaccini	Nicoletta Bonaccini	Nicoletta Bonaccini
Scienze Motorie e Sportive	Alda Biava	Paola Mariscotti	Paola Mariscotti
Matematica	Domenico Cardinale	Floriana Fenocchio	Floriana Fenocchio

### 2.1 COMPONENTI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

**(verbale del Consiglio di Classe n.3 del 15/02/2023)**

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Valeria Giacoletto	Discipline turistiche e aziendali
Prof.ssa Nicoletta Bonaccini	Diritto e legislazione turistica
Prof.ssa Margherita Lista	Lingua inglese

### 2.2 STUDENTI a.s. 2022-2023

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
<b>STUDENTI</b>	16	/	1	17	/	17

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, interesse, impegno, motivazione e partecipazione, obiettivi generali raggiunti)

Non è semplice descrivere nel suo complesso la classe, in quanto presenta profili molto diversi al suo interno: sono presenti studenti particolarmente motivati, interessati e ben disposti al dialogo educativo come studenti scarsamente interessati e passivi nonostante il traguardo della maturità. Sono presenti, poi, alunni con un atteggiamento di studio positivo e, generalmente, adeguato alle richieste. Gli studenti, tra di loro, non sono molto collaborativi e a volte non lo sono stati anche con i docenti. La frequenza, nel complesso, è stata costante da parte di quasi tutti i componenti della classe. L'interesse per le materie di studio è stato saltuario e superficiale per alcuni componenti della classe, probabilmente anche a causa di una scarsa motivazione da parte degli alunni. Impegno e rendimento del gruppo classe, nel complesso, non sono stati sempre soddisfacenti se non da parte di un ristretto gruppo di allievi che ha raggiunto ottimi risultati.

Nonostante le sollecitazioni da parte dei docenti e le diverse iniziative formative offerte dall'Istituto, alcuni alunni hanno affrontato l'anno scolastico passivamente, scegliendo di non partecipare, approfondire e acquisire solide competenze; altri hanno dimostrato massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.

## 3. PERCORSO FORMATIVO

### 3.1 COMPETENZE TRASVERSALI GENERALI

*a. relazionarsi*

*b. diagnosticare*

*c. affrontare*

### 3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI COMUNI

- a. 1 saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- 2 saper diagnosticare le proprie competenze e attitudini
- 3 saper lavorare in gruppo
- 4 osservare la puntualità e il rispetto delle regole
- b.c.1 saper diagnosticare e risolvere problemi
- 2 potenziare l'autoapprendimento
- 3 saper cogliere i collegamenti tra discipline affini
- 4 saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- 5 saper documentare citando le fonti
- 6 saper leggere e interpretare documenti complessi
- 7 saper sviluppare soluzioni creative

### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Raccomandazioni del Parlamento Europeo

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

### 3.3 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO COMUNI

- domande di pre e post ascolto formulate con chiarezza
- lezione frontale interattiva
- esercizi di consultazione e reperimento dati in manuali, atlanti, dizionari ecc.
- analisi di testi con verifica successiva che richieda di classificare, rappresentare, anche graficamente, le informazioni raccolte e di evidenziare i nessi logici
- utilizzo sistematico del libro di testo e dei suoi sussidi
- utilizzo di materiale autentico
- utilizzo di appunti e di schemi
- utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali
- lavori di classe e di gruppo
- esercizi di rielaborazione
- utilizzo di autovalutazione delle competenze e attitudini
- interventi di esperti

### 3.4 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

USCITE DIDATTICHE E/O VIAGGI D'ISTRUZIONE	Viaggio di istruzione a Parigi (6-10 marzo 2023) Uscita didattica al rifugio antiaereo di Ivrea Uscita didattica ad Alba (8 maggio 2023)
IMPLEMENTAZIONE CURRICOLARE/ IMPLEMENTAZIONE CULTURALE	Progetto Legalità e corruzione: “La funzione della corte costituzionale”, “Gli atti persecutori”. Incontro su “Sicurezza stradale e legalità”; Incontro su “La transizione digitale e le politiche della UE”; Incontro con i funzionari del Centro per l'impiego di Ivrea; Progetto “Donazione”; Incontro ITS Piemonte

### 3.5 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'alternanza Scuola – Lavoro (Legge 107/2015, legge N. 145 del 2018 )/ PCTO è programmata in una prospettiva triennale. Prevede una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro in contesti organizzativi diversi. Le varie classi, a seconda del percorso di studio, hanno effettuato incontri con esperti, approfondimenti disciplinari, visite “aziendali”, ricerca sul campo, laboratori, simulazione di impresa, tirocini, formazione specifica in contesti organizzativi diversi. Le diverse attività si sono svolte lungo l'intero anno scolastico, senza soluzione di continuità sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti. L'inserimento degli studenti nei vari contesti operativi è stato organizzato, in tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure al pomeriggio o nei periodi di sospensione delle attività didattiche. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono svolti, sotto la responsabilità dell'Istituto, presso soggetti esterni sulla base di apposite convenzioni.

L'esperienza nei vari contesti lavorativi nelle strutture prescelte è stata preceduta da un periodo di preparazione in aula con la partecipazione di esperti esterni e interni e si è conclusa con la valutazione congiunta dell'attività svolta da parte dei tutors.

Per ciascuno degli indirizzi, le attività sono state necessariamente contestualizzate e coniugate nei diversi ambiti di pertinenza.

Tutti gli studenti del gruppo classe hanno completato il numero di ore complessivamente previste e preventivamente seguito il corso **“Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro”** propedeutico e obbligatorio per ogni ambito ai sensi di legge.

A parte, viene fornito l'elenco specifico dell'ambito di attività svolta per ciascun studente.

## 4.0 CRITERI DI VALUTAZIONE

### 4.1.a GRIGLIA TASSONOMICA adottata dall'Istituto (PTOF 2019-2022)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze	
4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie	
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato	
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto, ma semplice	BASE Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Ha acquisito una conoscenza sicura dei contenuti proposti	Con linguaggio adeguato, opera alcuni collegamenti tra gli argomenti in modo parzialmente autonomo	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Possiede conoscenze ampie e adeguatamente approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo sicuro, autonomo e con proprietà espressive esaurienti	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli
9	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo originale con proprietà di linguaggio	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Sa operare collegamenti e connessioni tra le conoscenze acquisite in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha/non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, rispetto alle disposizioni dell'Ordinanza 205 Art. 19.

#### 4.2 b TABELLA RELATIVA ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento i Consigli di Classe tengono conto dei seguenti elementi:

- osservanza del Patto educativo di corresponsabilità e delle norme di comportamento;
- frequenza;
- disponibilità all'interrelazione e la partecipazione alla vita scolastica;
- atteggiamento metacognitivo.

Il voto non sufficiente di condotta è assegnato nei casi di gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti a condizione che allo studente sia già stata comminata una sanzione disciplinare con mancato ravvedimento.

	OSSERVANZA DEL PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ E DELLE NORME DI COMPORTAMENTO	DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	FREQUENZA PUNTUALITÀ'	DISPONIBILITÀ ALL'INTERRELAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA	ATTEGGIAMENTO METACOGNITIVO
10	Comportamento esemplare, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Partecipazione costante e attiva, gestione delle comunicazioni corretta, interesse costante, rispetto dei tempi di consegna, utilizzo appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento collaborativo e propositivo. Studio approfondito e autonomo finalizzato alla ricerca originale di soluzioni in situazioni problematiche nuove.
9	Comportamento corretto, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Partecipazione costante e attiva, gestione delle comunicazioni corretta, interesse costante, rispetto dei tempi di consegna, utilizzo appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Buona disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Studio caratterizzato da responsabilità, impegno e autonomia.
8	Comportamento abbastanza corretto, rispettoso verso tutti i componenti della comunità scolastica, adeguato durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione significativa al regolamento.	Partecipazione adeguata, gestione delle comunicazioni corretta, interesse costante, rispetto dei tempi di consegna soddisfacente, utilizzo non sempre appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	Frequenza abbastanza regolare, sporadici ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate, qualche ritardo nelle giustificazioni.	Discreta disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento di studio positivo e, generalmente, adeguato alle richieste.
7	Comportamento non sempre corretto: episodici richiami, note disciplinari e/o ammonizioni senza	Partecipazione e interesse saltuari, gestione delle comunicazioni non sempre corretta, scarso rispetto dei	Frequenza non sempre regolare con qualche assenza strategica in	Disponibilità a collaborare, ma solo con un gruppo ristretto di persone	Atteggiamento di studio caratterizzato da

	sospensione dalle lezioni. Comportamento non sempre adeguato durante le verifiche. Qualche infrazione al regolamento e utilizzo non sempre diligente delle strutture e dei materiali scolastici.	tempi di consegna, utilizzo non sempre appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	occasione di verifiche. Ripetuti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Giustificazioni non puntuali.	appartenenti alla comunità scolastica.	superficialità ed impegno discontinuo.
6	Comportamento scorretto e irrispettoso nei confronti della comunità scolastica. Infrazioni al regolamento con note disciplinari comportanti sospensione dalle lezioni anche per un periodo superiore a 15 giorni, ma con successiva evoluzione positiva del comportamento. Episodico danneggiamento volontario delle strutture e dei materiali scolastici.	Partecipazione e interesse saltuari, gestione delle comunicazioni inadeguata, scarso rispetto dei tempi di consegna, utilizzo non appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	Frequenza irregolare e/o assenze strategiche in occasione di verifiche. Mancato rispetto degli orari. Ripetute omissioni nelle giustificazioni.	Scarsa disponibilità al dialogo educativo ed alla collaborazione con i componenti della comunità scolastica e/o atteggiamenti offensivi.	Atteggiamento caratterizzato da disinteresse e passività. Scarso impegno e studio carente.
1-5	Comportamento scorretto, mancanza di autocontrollo, inadeguatezza all'ambiente scolastico. Gravi infrazioni al regolamento con ripetuti danneggiamenti volontari alle strutture ed ai materiali della scuola. Numerose sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni ed evidente mancato ravvedimento.	Partecipazione e interesse assenti, gestione delle comunicazioni inadeguata, non rispetta i tempi di consegna, utilizzo inappropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	Frequenza molto irregolare. Numerose assenze strategiche in occasione di verifiche. Frequenti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Numerose omissioni nelle giustificazioni.	Atteggiamenti prevaricatori ed offensivi verso i componenti della comunità scolastica. Chiusura alle relazioni interpersonali. Rifiuto a partecipare alla vita scolastica ed a collaborare con gli altri.	Totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso o nullo. Mancato rispetto delle consegne e delle indicazioni degli insegnanti.

**Il credito scolastico** è la somma dei punteggi ricavati dalle valutazioni finali che l'allievo consegue nell'arco del **triennio** secondo le vigenti disposizioni.

Nell'attribuzione del punteggio da parte del Consiglio di classe, relativamente alla banda di oscillazione (punteggio minimo-massimo), si tiene presente quanto segue:

1. nello scrutinio finale di giugno si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza allo studente che ha ottenuto un voto di comportamento pari o superiore a 9/10; viceversa, si attribuisce il punteggio più basso;
2. nello scrutinio finale di agosto si attribuisce di norma il punteggio più basso della banda di appartenenza.

# ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

DISCIPLINA	<i>Discipline turistiche e aziendali</i>
DOCENTE	Valeria GIACOLETTO

Testi in adozione	<i>Scelta Turismo plus</i>
Autori	G. Campagna, V. Loconsole
Editore	Tramontana RCS Education, Milano 2019

**ARGOMENTI SVOLTI AL 15 MAGGIO 2023:**

**Ripasso sul bilancio d'esercizio delle imprese turistiche.** Redazione dello Stato Patrimoniale e del Conto economico secondo le disposizioni civilistiche.

**Ripasso sull'analisi di bilancio per indici.**

**MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE**

- L'analisi dei costi
- Il controllo dei costi: il direct costing
- Il controllo dei costi: il full costing
- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)
- Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

**MODULO B: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

- L'attività dei tour operator
- Il prezzo di un pacchetto turistico
- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
- Il business travel

**MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE NELLE IMPRESE TURISTICHE**

- La pianificazione strategica
- Le strategie aziendali e i piani aziendali
- Il business plan
- Il budget
- L'analisi degli scostamenti

## **MODULO D: MARKETING TERRITORIALE**

- Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- I flussi turistici
- Dall'analisi SWOT al posizionamento
- Il piano di marketing territoriale

Ivrea, 15 maggio 2023

### **Docente**

Valeria Giacoletto

Disciplina	LINGUA INGLESE
Docente	LISTA Margherita

Testi in adozione	TRAVEL & TOURISM Expert-Towards 2030
Autori	Daniela Montanari - Rosa Anna Rizzo
Editore	Pearson Longman

Argomenti svolti:

## **UNIT 5**

### **STEP 1- NATURE AND LANDSCAPES**

Italy in a nutshell

Exploring the Dolomites

Exploring the Italian Riviera

Exploring the Riviera Romagnola

Exploring Sardinia

### **STEP 2- HISTORICAL CITIES**

Exploring Rome- The eternal city

Exploring Florence- The open-air museum

Exploring Venice- The floating city

A city break- Highlights and quick bites in Turin

## **UNIT 6**

### **STEP 2- THREE GREAT CAPITAL CITIES**

Exploring London- The world's most cosmopolitan city

Exploring Edinburgh- The Athens of the North

Exploring Dublin- The city of literature

## **UNIT 7**

### **STEP 2- BIG AMERICAN CITIES**

Exploring New York- The city of superlatives

### **WRITING**

How to plan an itinerary: a step-by-step guide

Writing an itinerary

### **EDUCAZIONE CIVICA**

World Tourism Organization

UK Parliament

### **INVALSI**

Esercizi di listening comprehension e reading comprehension tratti dal testo TRAVEL & TOURISM Expert-Towards 2030.

Disciplina	Matematica
Docente	F. Fenocchio

Testi in adozione	“La Matematica a colori - Edizione Rossa per il quinto anno”
Autori	L. Sasso
Editore	Petrini

ARGOMENTI SVOLTI:

### LA RICERCA OPERATIVA

- Introduzione alla Ricerca Operativa (ripasso):
  - Le sue fasi.
  - La formulazione del problema.
  - La costruzione del modello matematico.
- La classificazione dei problemi di scelta.
- I problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati.
- I problemi di scelta nel caso continuo:
  - Caso in cui il grafico della funzione obiettivo è una retta.
  - Caso in cui il grafico della funzione obiettivo è una parabola.
  - Caso in cui il grafico della funzione obiettivo è un'iperbole.
- Il diagramma di redditività.
- La scelta fra più alternative:
  - Problemi di massimo e di minimo con scelta tra funzioni dello stesso tipo.
  - Problemi di massimo e di minimo con scelta tra funzioni di tipo diverso.
- Un problema caratteristico della Ricerca Operativa:
  - Il problema delle scorte.
  - Analisi di un modello semplificato.

### LA PROGRAMMAZIONE LINEARE

- Gli strumenti matematici per la Programmazione Lineare.

- Sistemi di riferimento e funzioni in due variabili  $z = f(x; y)$ .
- La risoluzione delle disequazioni lineari in due variabili con il metodo grafico.
- La risoluzione dei sistemi di disequazioni lineari in due variabili.
- La regione ammissibile e le soluzioni ammissibili di base.
- Le linee di livello e il vettore H.
- Risoluzione del modello algebrico di un problema di programmazione lineare in due incognite:
  - Ricerca del massimo di una funzione lineare di due variabili, soggetta a vincoli lineari.
  - Ricerca del minimo di una funzione lineare di due variabili, soggetta a vincoli lineari.

**PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI CON ESAME DELLE PROVE MESSE A DISPOSIZIONE DAL SITO UFFICIALE DELL'ISTITUTO NAZIONALE PER LA VALUTAZIONE DEL SISTEMA EDUCATIVO DI ISTRUZIONE E DI FORMAZIONE.**

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- SFIDE E OPPORTUNITÀ DELLA CITTADINANZA DIGITALE (II PARTE)
- L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE: SFIDE E OPPORTUNITÀ.

Ivrea, 15 maggio 2023

Disciplina	Spagnolo
Docente	De Luca Maria Smeralda

Testi in adozione	¡Buen viaje! – Curso de español para el turismo. Tercera edición.
Autori	Laura Pierozzi
Editore	Zanichelli

Argomenti svolti:

## **Sección A: En el hotel**

### **Unidad 1: Un hotel con encanto**

*Léxico:* los alojamientos turísticos; las habitaciones de un hotel; las instalaciones de un hotel; los servicios de un hotel; regimens, precios y reservas

*Funciones:* presentar un hotel; dar información por teléfono; reservar una habitación

*Gramática:* uso contrastivo de las preposiciones; uso de *entre* y *dentro de*; uso de las preposiciones *por* y *para*.

*Para saber más:* “Los alojamientos turísticos”

### **Unidad 2: Estimado señor Sanz:**

*Léxico:* la carta comercial; el fax y el correo electrónico

*Funciones:* escribir una carta comercial; correo de respuesta a una solicitud de información o reserva y correo de confirmación de reserva.

*Gramática:* presente de subjuntivo regular e irregular

*Para saber más:* ¿Castellano o español?; Las variedades del español.

### **Unidad 3: Una firma, por favor**

*Léxico:* en recepción; rellenar una ficha; la factura

*Funciones:* recibir al cliente y asignarle una habitación; despedirse de un cliente.

*Para saber más:* “La estructura interna de un hotel”.

### **Unidad 4: ¿Qué van a tomar?**

*Para saber más:* “Comer en España”

### **Unidad 5: Atención al cliente**

*Léxico:* la ciudad; edificios públicos; en el hotel

*Funciones:* dar indicaciones; hablar por teléfono y elaborar mensajes.

## **Sección B: En la agencia de viajes**

### **Unidad 6: Un billete de ida y vuelta**

*Léxico:* comprar billetes en internet; el billete aéreo y la tarjeta de embarque; en el aeropuerto; la estación de trenes y de autobuses; el ferry.

### **Unidad 7: ¡Atrápalo!**

*Léxico:* viajes y actividades; ofertas y reservas

*Funciones:* relación cliente-agencia de viajes; relación agencia de viajes-hotel

### **Unidad 8: Los derechos del viajero**

*Léxico:* reclamaciones; soluciones

*Para saber más:* “Las directrices del ámbito turístico”

### **Unidad 9: Un recorrido por la ciudad**

*Léxico:* monumentos; detalles y partes; el interior; materiales

*Funciones:* presentar una ciudad o un pueblo; organizar un recorrido por una ciudad

### **Unidad 10: Rincones por descubrir**

*Léxico:* el crucero; la naturaleza

*Funciones:* organizar circuitos; proponer circuitos o cruceros; presentar una zona turística

## **Sección C: Conocer el mundo hispano**

*Conocer España:* Geografía e historia

### **Unidad 13: El sur de España**

Andalucía

### **Unidad 14: El centro de España**

Madrid

La navidad

### **Unidad 15: El este de España**

Barcelona

Las Fallas

La Tomatina (fuori programma)

Itinerari di Madrid e Barcellona

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

Classi 5L: La OMT (Organización Mundial del Turismo)

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Prof.ssa Lucia Martinet

Testi in adozione	Le occasioni della letteratura vo. 3
Autori	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Editore	Paravia Pearson

Argomenti svolti:

PRIMO MODULO: IL VERISMO	
1.0	L'arte e la letteratura verista Verga e il verismo: tecniche di scrittura, poetica, ideologia pessimista da Tutte le novelle <i>Libertà</i> <i>La roba</i> I Malavoglia: trama, personaggi, significato da I Malavoglia <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>
SECONDO MODULO: IL DECADENTISMO	
2.0	Il decadentismo: l'origine del termine la visione del mondo decadente la poetica e le tecniche espressive
2.1	Il decadentismo francese: Baudelaire, Rimbaud I Fiori del male: ideazione, struttura e temi (pag. 188) da I fiori del male <i>Spleen</i> <i>L'albatro</i> <i>A una passante</i> da Le poesie <i>Vocali</i> da Lettera del veggente <i>Io dico che bisogna essere veggente, farsi veggente</i>
2.2	L'estetismo, la scoperta del superuomo e il periodo notturno in D'Annunzio Trama e significato de Il piacere da Le Laudi, Alcyone <i>La pioggia nel pineto</i>
	Il concetto di superuomo di Nietzsche D'Annunzio e il superuomo da Le vergini delle rocce

	<p><i>Il programma politico del superuomo</i>  Il D'Annunzio notturno  da Notturmo  <i>Sento il sole dietro le imposte</i></p>
2.3	<p>Pascoli: concezione e visione del mondo, la poetica del fanciullino  da Myricae  <i>Temporale</i>  <i>Il tuono</i>  <i>Il lampo</i>  da Canti di Castelvecchio  <i>Il gelsomino notturno</i>  <i>Nebbia</i></p>
2.4	<p>La poesia al margine: i poeti crepuscolari. Moretti, Palazzeschi, Gozzano</p>
	<p>da Poesie scritte con il lapis  <i>A Cesena</i></p>
	<p>da Poemi  <i>La fontana malata</i></p>
	<p>da I colloqui  <i>La Signorina Felicita, ovvero la felicità</i></p>
TERZO MODULO: LE AVANGUARDIE	
3.1	<p>Concetto di avanguardia e rifiuto radicale del passato</p>
3.2	<p><i>Il manifesto del futurismo</i> di Marinetti</p>
3.3	<p>da Zang tumb tuuum  <i>Bombardamento</i></p>
QUARTO MODULO: LA RIVOLUZIONE CONOSCITIVA DI PIRANDELLO	
4.1	<p>La visione del mondo: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, maschere e forme, le trappole.</p>
4.2	<p>Il fu Mattia Pascal  La liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno alla trappola.  da Uno, nessuno, centomila  <i>Nessun nome</i>  La rivolta e la distruzione delle "forme" di Vitangelo Moscarda</p>
4.3	<p>Da Le Novelle per un anno  <i>Il treno ha fischiato</i>  <i>La patente</i></p>

4.4	<p>L'umorismo e il teatro</p> <p>L'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario da L'umorismo</p> <p><i>Il sentimento del contrario</i></p> <p>da Enrico IV</p> <p><i>Il filosofo mancato e la tragedia impossibile</i></p>
<p>QUINTO MODULO: LA SOLITUDINE DELL'INTERPRETE E NUOVE IPOTESI DI REALTÀ</p>	
5.1	<p>Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico e l'analogia</p> <p>Ungaretti: gli slanci e le angosce di un uomo del '900 fermate nella parola essenziale.</p>
5.2	<p>da L'Allegria</p> <p><i>Il porto sepolto</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>Non gridate più</i></p> <p><i>Mattina</i></p>
5.3	<p>L'artista secondo Montale: una coscienza che resiste</p> <p>La parola e il significato della poesia; il correlativo oggettivo</p>
5.4	<p>da Ossi di seppia</p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><i>Merigiare pallido e assorto</i></p> <p><i>Cigola la carrucola nel pozzo</i></p> <p><i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></p> <p>da Le occasioni</p> <p><i>La casa dei doganieri</i></p>
<p>SESTO MODULO: LA LETTERATURA IN ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA</p>	
6.1	<p>Resistenza, ricostruzione e democrazia</p> <p>Il neorealismo</p>
6.2	<p>Elio Vittorini</p> <p>da Uomini e no</p> <p><i>L'offesa all'uomo</i></p>
6.3	<p>Primo Levi</p> <p>Il valore della testimonianza, il dolore del ricordo</p> <p>Ferrero E. Primo Levi. La vita, le opere (sintesi della docente)</p>

	<p><i>Gli anni della formazione</i>  <i>Sul fondo</i>  <i>Tornare, raccontare</i>  <i>La zona grigia</i>  da Se questo è un uomo  <i>Il canto di Ulisse</i></p>
6.4	<p>Fenoglio: la violenza come “senso unico e costante dei rapporti umani”; il valore della terra.  <i>La malora: lettura integrale del testo</i>  la ricerca della verità tra la violenza della guerra  <i>Una questione privata: lettura integrale del testo</i></p>
6.5	<p>Pavese: la campagna, la città, la solitudine, la poesia  da Lavorare stanca  <i>Incontro</i>  <i>Lavorare stanca</i></p>

Ed. civica: arte ed emergenza climatica. Pro e contro l'imbrattamento delle opere d'arte per richiamare l'attenzione sul cambiamento climatico.

Ivrea, 15 maggio 2023

Disciplina	Storia
Docente	Lucia Martinet

Gli alunni hanno utilizzato appunti, power point, documenti forniti dalla docente.

Argomenti svolti:

#### La crisi della civiltà europea

- Imperialismo, grande depressione e società di massa
- Elementi di tensione in Europa
- Lo scoppio della prima guerra mondiale
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La grande strage: 1915-1916
- La svolta del 1917 e l'ultimo anno di guerra
- La morte di massa: trincee e guerra d'usura
- Le conseguenze economiche, sociali e politiche della prima guerra mondiale
- I trattati di pace
- L'emigrazione italiana

#### Totalitarismi e democrazie

- La Rivoluzione russa e il pensiero socialista
- La costruzione dell'URSS
- Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo
- La grande crisi
- Il New Deal
- Il biennio rosso in Italia
- Le origini del fascismo
- La marcia su Roma: il fascismo al potere
- La fascistizzazione dello stato e il delitto Matteotti
- L'organizzazione del consenso
- Il totalitarismo imperfetto
- La politica estera fascista
- La Repubblica di Weimar
- Il Terzo Reich
- Elementi del Mein Kampf
- La pianificazione dello sterminio nazista
- La guerra civile spagnola

#### La seconda guerra mondiale e la nascita dell'Italia repubblicana

- L'Europa verso la catastrofe
- Lo scoppio della seconda guerra mondiale
- L'aggressione tedesca all'URSS e l'intervento USA
- 1943: l'anno della svolta
- La bomba atomica
- La campagna di Russia e la caduta del regime
- La Resistenza nell'Italia divisa

- L'Italia dopo il conflitto
- L'Italia repubblicana
- La Costituzione italiana
- Gli anni del centrismo e le conquiste civili
- Il boom economico
- Il terrorismo nero e rosso

### Il mondo diviso - Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica

- Il secondo dopoguerra
- Guerra fredda e distensione
- Il muro di Berlino, guerra di Corea, crisi dei missili di Cuba
- Il crollo dell'Urss e la riunificazione tedesca
- La decolonizzazione in Medio Oriente, Asia e Africa Nera
- il mondo dopo l'11 settembre

Ivrea, 15 maggio 2023

Disciplina	Geografia Turistica
Docente	Roberta Ronco

Testi in adozione	Destinazione Mondo - Corso di geografia turistica 3
Autori	Stefano Bianchi Rossella Kohler Sandro Moroni Carla Vigolini
Editore	Dea Scuola - DeAgostini

Argomenti svolti:

Il turismo nel mondo (da p.10 a p.25)

Il turismo responsabile e sostenibile (da p.28 a p.33) – Educazione Civica

Africa mediterranea: morfologia, clima, risorse turistiche. (da p.44 a p.51)

- Egitto (da p.54 a p.58)

- Tunisia (da p. 62 a p. 65)

- Marocco (da p.66 a p.70)

Asia: morfologia, clima, risorse turistiche dei seguenti Paesi:

- Israele (da p.138 a p. 142)

- India (da p.162 a p.166)

- Cina (da p.186 a p.190)

- Giappone (da p.194 a p. 198)

America settentrionale: morfologia, clima, risorse turistiche. (da p.208 a p.217)

- Stati Uniti (da p.218 a p.224)

- Canada (da p.228 a p. 232)

America centrale: morfologia, clima, risorse turistiche. (da p.236 a p. 243)

- Messico (da p.244 a p.248)

America meridionale: morfologia, clima, risorse turistiche. (da p.258 a p.265)

- Perù (da p.268 a p. 270)

- Brasile (da p.274 a p.278)

Oceania (cenni da p.288 a p.289)

- Australia: morfologia, clima, risorse turistiche. (da 298 a p.302)

- Nuova Zelanda (cenni a p. 289).

Ivrea, 15 maggio 2023

Roberta Ronco

DISCIPLINA	Lingua Francese
DOCENTE	Antonella Cantile

Testi in adozione	Nouveau Voyages et Parcours.
Autori	- Alessandra Paci
Editore	Zanichelli Clitt Editore.

Argomenti svolti:

Destination France !

Paris en 48 heures-Paris Napoléonien-Paris des artistes, Ville moderne ..... 187/190

Unité 2. Tour d’horizon de quelques régions françaises ..... 192

2.1 L’ Alsace, au cœur de l’Europe ..... 192

Document n.1 Une balade au Coeur de Strasbourg ..... 193

Comprehension des écrits ..... 193

Document n.2 Strasbourg l’Européenne ..... 194

Présentation ppt L’Alsace et Strasbourg

2.2 La Lorraine et ses joyaux : Nancy et Metz ..... 196

2.3 Le Val de Loire : un fleuve qui dessine paysages et histoire ..... 198/199

Compréhension des écrits et résumen: La Bretagne

2.5 La Normandie, terre de contrastes entre mer et histoire ..... 204

Vidéo: Un petit tour en Normandie

Vidéo: L’Alsace ou la rencontre de deux cultures

Document n.1 Le phénomène des marées et la baie du Mont Saint-Michel ..... 207

2.6 L’Aquitaine, ou l’art du bon boire et bien manger ..... 209

## **À l’oral**

**Parcours n.4 - Au pas de l’histoire**

**B. La première guerre mondiale et les tranchées ..... 298**

Compréhension des écrits.....	des	299
-------------------------------	-----	-----

**C. La 2<sup>de</sup> guerre mondiale et la Normandie .....301**

Compréhension des écrits.....	302
-------------------------------	-----

**Définition de l'Unesco ..... 200**

**Le Val de Loire:** Le Chateau Chambord, Chenonceau, d'Amboise, Villandry

**Parcours n.5 – Paris, visites culturelles**

Notre Dame, Le Palais de la Cité, Le Louvre, Le musée d'Orsay, Le Centre Georges Pompidou (Beaubourg), Le Sacré-Coeur, La Grande Arche, La Tour Eiffel... ..**Photocopie**

Description: la Vénus de Milo

**6. Bienvenue en Italie!**

**Unité 2. L'Italie du nord**

**2.1 La Vénétie**

Venise - Les attraits touristiques: La Basilique de Saint Marc, Le Carnaval , La biennale de Venice

La cuisine vénétienne..... **Photocopie**

**2.2 La Lombardie**

Milan – Les attraits touristiques: Le Duomo, Le Castello Sforzesco, La Pinacothèque de Brera

La cuisine lombarde ..... **Photocopie**

**2.3 Le Piémont**

Turin - Les attraits touristiques: La Mole Antonelliana, Le Palais Royal, La Basilique Superga, La Reggia di Venaria

La cuisine piémontaise..... **Photocopie**

**Unité 3. L'Italie du centre**

**2.4 Le Latium**

Rome - Les attraits touristiques: le Panthéon, places et fontaines, Villa Borghese, La Cité du Vatican

La cuisine de Latium..... **Photocopie**

**2.5 La Toscane, entre villes d'art et régions de caractère**

Florence - Les attraits touristiques: La cathédrale de Santa Maria del Fiore, Piazza della Signoria, Galerie des Offices

La cuisine Toscane..... **Photocopie**

**Unité 4. L'Italie du sud**

**2.6 La Campanie**

Naples – Les attraits touristiques: Sites archéologiques”Pompei et Paestum”, Piazza del Plebiscito,  
Le Castel dell’Ovo

La cuisine napolitaine .....**Photocopie**

**EDUCAZIONE CIVICA:**

**Les Institutions de l’Union Européenne**

**Le Parlement Européen**

**La Commission Européenne**

**Le Conseil des Ministres**

**Le Conseil Européen..... Photocopie**

Data

10/05/2023

Docente

Antonella Cantile

Disciplina	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
Docente	SILVIA CAUSONE

Testi in adozione	Capire l'arte -Dal Quattrocento al Rococò Capire l'arte -Dal Neoclassicismo a oggi
Autori	G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, A. Vettese, E. Princi
Editore	ATLAS

Argomenti svolti:

### **I Modulo: Il naturalismo seicentesco: Caravaggio**

*La canestra di frutta*

*Le Storie di San Matteo: San Matteo e l'angelo, Vocazione di San Matteo*

*Morte della Vergine*

*Madonna di Loreto*

### **II Modulo: Il Barocco**

Caratteristiche generali dello stile, principali protagonisti ed opere.

La scultura e l'architettura Barocche in Italia:

- Gian Lorenzo Bernini

*Il ratto di Proserpina*

*Apollo e Dafne*

*David*

*Cappella Cornaro ed Estasi di Santa Teresa*

*Colonnato di San Pietro*

- Francesco Borromini

*San Carlo alle Quattro Fontane*

*Sant'Ivo alla Sapienza*

- Guarino Guarini

*Cappella della Sindone*

*Chiesa di San Lorenzo*

*Palazzo Carignano*

La pittura barocca in Italia:

Pietro da Cortona e Andrea Pozzo

### **III Modulo: Il Settecento: Rococò e Vedutismo**

Caratteristiche generali del Rococò, principali protagonisti ed opere.

La pittura Rococò in Francia, Inghilterra e Italia:

- Jean-Honoré Fragonard

*L'altalena*

- William Hogarth

*Matrimonio alla moda*

- Giambattista Tiepolo

*Il Banchetto di Cleopatra* (Palazzo Labia a Venezia)

*L'Olimpo e i quattro continenti* (Residenza di Wurzburg)

L'architettura settecentesca in Italia:

- Filippo Juvarra

*Basilica di Superga*

*Palazzo Madama a Torino* (Scalone e facciata)

*Reggia di Venaria* (Galleria Grande)

*Palazzina di caccia di Stupinigi*

- Luigi Vanvitelli

*Reggia di Caserta*

La pittura vedutista: Canaletto e Bellotto

#### **IV Modulo: L'arte Neoclassica**

Caratteristiche generali della tendenza artistica, principali protagonisti ed opere

La pittura Neoclassica:

- Jacques-Louis David

*Il Giuramento degli Orazi*

*La Morte Di Marat*

La Scultura Neoclassica

- Antonio Canova

*Amore e Psiche*

*Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice*

*Le Tre Grazie*

#### **V Modulo: Il Romanticismo**

Caratteristiche generali della tendenza artistica, principali protagonisti ed opere.

La Pittura romantica:

- Caspar David Friedrich

*Monaco in riva al mare*

*Viandante sul mare di nebbia*

*Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza*

- William Turner

*La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

*Naufragio della Minotauro*

*Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*

- Théodore Géricault  
*Ritratti di Alienati*  
*La Zattera della Medusa*

- Eugène Delacroix  
*La Libertà guida il popolo*

- Francesco Hayez  
*Il bacio* (Tre Versioni)

L'architettura romantica: *Palazzo di Westminster, Borgo medievale a Torino*

## **VI Modulo: Il Realismo**

Caratteristiche generali del movimento artistico, principali protagonisti ed opere

- Gustave Courbet  
*Gli spaccapietre*

- Jean- Francois Millet  
*Le spigolatrici*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

## **VII Modulo: Manet e l'Impressionismo**

Caratteristiche generali del movimento artistico, principali protagonisti ed opere.

- Edouard Manet  
*Colazione sull'erba*  
*Olympia*  
*Il Bar delle Folies-Bergère*

- Claude Monet  
*Impressione, Sole Nascente*  
La pittura seriale: *Cattedrale Di Rouen e Ninfee*

- Pierre-Auguste Renoir  
*Ballo al Moulin de la Galette*  
*La colazione dei canottieri*

- Edgar Degas  
*L'assenzio*  
*La lezione di ballo*

## **VIII Modulo: Il Postimpressionismo**

Principali protagonisti ed opere

- Georges Seurat  
*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

- Vincent Van Gogh  
*I mangiatori di patate*  
*Autoritratti*

*Veduta di Arles*

*La camera da letto*

*La notte stellata*

*Campo di grano con corvi*

- Paul Gauguin

*La visione dopo il sermone*

*La Orana Maria*

*Chi Siamo? Dove Andiamo? Da dove veniamo?*

### **IX Modulo: Secessioni e Art Nouveau**

Secessioni di Berlino e Vienna: principali protagonisti ed opere.

- Edvard Munch

*L'urlo*

- Gustav Klimt

*Il bacio*

*Il fregio di Beethoven*

*Giuditta*

Art Nouveau: caratteristiche generali del movimento artistico; il Liberty torinese.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

### **X Modulo: Le Avanguardie Storiche**

Caratteristiche generali dei movimenti artistici, principali protagonisti ed opere

Il Cubismo

- Pablo Picasso

*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*

*Guernica*

Il Futurismo

- Umberto Boccioni

*La città che sale*

*Forme uniche della continuità nello spazio*

- Giacomo Balla

*Velocità d'automobile*

*Bambina che corre sul balcone*

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

### **XI Modulo: L'architettura Razionalista**

Caratteristiche generali del movimento, principali protagonisti ed opere.

- Le Corbusier

*Villa Savoye*

- Frank Lloyd Wright

*Solomon R. Guggenheim Museum*  
*Casa sulla Cascata*

L'architettura Razionalista ad Ivrea: Figini e Pollini, Ignazio Gardella.

Disciplina	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
Materia coinvolta	ARTE E TERRITORIO
Argomenti svolti	Atti illegali (street art/attivisti climatici nei musei) possono essere considerati legali se mettono in luce problematiche universali e attuali?
	Banksy e la street art italiana
Testi in adozione	<i>Diritto e legislazione turistica</i> Quinta edizione
Autori	Paolo Ronchetti
Editore	Zanichelli 2022

Docente	BONACCINI NICOLETTA
---------	---------------------

Testi in adozione	<i>Diritto e legislazione turistica</i> Quinta edizione
Autori	Paolo Ronchetti
Editore	Zanichelli 2022

Argomenti svolti:

#### MODULO 1: LO STATO

##### Lo Stato: da sudditi a cittadini

Gli elementi costitutivi dello Stato: cittadinanza italiana (modi di acquisto) e cittadinanza europea, il territorio e la sovranità

Le forme di Stato in base al rapporto sovranità-territorio (Stato unitario, federale e regionale)

Le forme di governo

L'evoluzione storica delle forme di Stato: lo Stato assoluto, lo Stato liberale e l'uguaglianza formale, lo Stato democratico e l'uguaglianza sostanziale, lo Stato totalitario

Gli strumenti di democrazia indiretta: il diritto di voto

Gli strumenti di democrazia diretta: il referendum

#### MODULO 2: LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

Lo Statuto albertino

Il fascismo

Dalla guerra alla Repubblica

La Costituzione repubblicana

La Revisione costituzionale e i suoi limiti

#### MODULO 3: L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Le fonti del diritto internazionale: le consuetudini e i trattati

L'ONU: funzioni e organi

Le agenzie dell'ONU: l'UNESCO E l'OMT

I Diritti umani e la loro tutela

Il diritto di asilo

#### MODULO 4: LE NOSTRE ISTITUZIONI

##### Il Parlamento

Il bicameralismo

Deputati e senatori

L'organizzazione delle Camere

Le funzioni del Parlamento

La funzione legislativa del Parlamento

##### Il Governo

Composizione e procedimento di formazione

La crisi di Governo

Le funzioni del Governo

La funzione normativa del Governo

##### Il Presidente della Repubblica

Il Capo dello Stato nella Repubblica parlamentare e nella Repubblica presidenziale

Requisiti e procedura d'elezione  
Ruolo e poteri  
Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica  
La Corte Costituzionale  
Composizione e funzioni

## MODULO 5: IL TURISMO FRA AUTONOMIA E CENTRALISMO

Il turismo nella Costituzione  
La Corte costituzionale e la normativa turistica  
Dall'istituzione delle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini  
La legge quadro del 1983  
Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo  
I diritti del turista

## MODULO 6: IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO

I beni culturali  
I Ministeri a tutela dei beni culturali  
I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio  
La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali  
Un immenso patrimonio culturale  
Il finanziamento della cultura  
Il Patrimonio Unesco  
Un patrimonio da conservare  
La circolazione internazionale dei beni culturali  
Il rientro dei beni culturali usciti illecitamente  
La tutela dei beni culturali in tempo di guerra

## EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione repubblicana  
Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana  
Il processo costituente  
La struttura e le caratteristiche della Costituzione  
I Principi Fondamentali: il principio democratico, il principio di uguaglianza formale e sostanziale, il principio autonomistico, il principio internazionalistico, il principio pacifista.  
Le garanzie di rispetto della Costituzione nel nostro Stato: La Corte costituzionale

### Il processo di integrazione europea

L'Europa dopo la seconda Guerra mondiale: la Guerra fredda, la NATO e il Patto di Varsavia, il Consiglio d'Europa  
Le proposte per promuovere la pace e la cooperazione fra gli Stati europei: la nascita della CECA, dell'EURATOM e della CEE  
Le tappe che hanno portato alla nascita dell'Unione europea e i successivi allargamenti  
Dalla Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona  
L'Unione economica e monetaria  
L'Unione europea e il rapporto con gli Stati membri  
Le Istituzioni e gli atti dell'Unione europea  
Il Parlamento europeo

Il Consiglio europeo e il suo Presidente  
Il Consiglio dell'Unione  
La Commissione europea e il suo Presidente  
Gli atti dell'Unione europea: I regolamenti e le direttive

Ivrea, 15 maggio 2023

## GRIGLIE DI SIMULAZIONE DI COLLOQUIO

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI – PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Alunna/o.....Classe.....Data.....

### Elementi comuni (MAX 60 pt) Livello di sufficienza

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Max 10	6
Coesione e coerenza testuale	Max 10	6
Ricchezza e padronanza lessicale	Max 10	6
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Max 15	9
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Max 15	9

### Tipologia A (MAX 40 pt)

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Max 15	9
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Max 15	9
Corretta applicazione dei riferimenti culturali utili all'analisi e all'interpretazione	Max 10	6

### Tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 15	9
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Max 15	9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Max 10	6

### Tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e paragrafazione	Max 15	9
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Max 15	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Max 10	6

20-19	18-17	16-15	14-13	<b>12</b>	11-9	8-7	6-5	4-3	2-1
10	9	8	7	<b>6</b>	5	4	3	2	1
100-95	94-85	84-75	74-65	<b>64-55</b>	54-45	44-35	34-25	24-15	14-1

Valutazione II PROVA E.S. 2023: *Discipline turistiche ed aziendali*

I.I.S: G. CENA

alunn \_\_\_\_\_ classe V sez. \_

data \_\_\_\_\_

INDICATORI	Punteggio di <i>sufficienza</i> per ogni ind. (totale 12)	Punteggio <i>massimo</i> totale 20)	Punteggio ottenuto (in ventesimi)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	3	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	6	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	2	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	1	3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO ALLA PROVA /20</b>			



