



I.I.S. "G. CENA"

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2017-2018

Classe: IV M

Docente: Mariella Taranto

Disciplina: Italiano

Testo in adozione : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura, dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2. ed. Paravia

1. MODULO storico-culturale: l'età della Controriforma e del Barocco

Ripasso di alcuni aspetti fondamentali tra Umanesimo e Rinascimento- la Controriforma

Cultura e società nel Seicento

Il Barocco. Visione d'insieme. La lirica barocca – Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

La lirica barocca in Italia: G. B. Marino, la poetica - *Onde dorate*, dalla Lira

A. M. Narducci, *Sembran fère d'avorio*

Il poema eroicomico: A. Tassoni, *La secchia rapita*

W. Shakespeare, la nascita del teatro moderno

Amleto, Il dubbio amletico – l'ombra tra Amleto e Gertrude – la morte di Amleto

La prosa scientifica: Galileo Galilei

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Lettera a Benedetto Castelli

Il Dialogo sui due massimi sistemi

Dal *Saggiatore*, *La favola dei suoni*

2. MODULO storico-culturale: l'età della ragione

Contesto storico e culturale; appunti

Generi letterari in Europa. La nascita del romanzo moderno

J. Swift, *I viaggi di Gulliver*

D. Defoe, *Robinson Crusoe*

L'Illuminismo in Francia

D. Diderot, *Ecllettismo*, dall'*Enciclopedia*

Voltaire, Dallo *Spirito delle leggi*, *La separazione dei poteri*

J.J. Rousseau, Dal *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*, parte II

L'Illuminismo in Italia

C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*

P. Verri, Il "*Caffè*"

G. Parini, *Il Giorno*, dal *Mattino*, Il "giovin signore" inizia la sua giornata; dal *Mezzogiorno*, La "vergine cuccia"

V. Alfieri, le idee politiche, le opere politiche. Vivere e morire sotto la tirannide, da *Della tirannide*

3. MODULO autore: Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo

La riforma della commedia
“Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni
La lingua

La locandiera, lettura integrale

4. MODULO storico culturale: L'età napoleonica

Lo scenario: storia, società, idee
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J. W. Goethe, Da I dolori del giovane Werther

Natura, popolo, fanciullezza e arte

Il primo incontro con Lotte

L'artista e il borghese

Werther e Lotte: verso il suicidio

U. Foscolo, La vita - La formazione

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Illusioni e mondo classico

I Sonetti

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

A Zacinto

Dei sepolcri – le tematiche

5. MODULO storico – culturale: il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa. Contesto storico e culturale; appunti

Le ideologie

Il pubblico

Arte e letteratura nel Romanticismo

A.W. Schlegel, *La “melancolia” romantica e l'ansia d'assoluto*

W. Wordsworth, *La poesia, gli umili, il quotidiano*

V. Hugo, *Il “grottesco” come tratto distintivo dell'arte moderna*

Il movimento romantico in Italia: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, *La poesia popolare*

Il romanzo in Europa, il romanzo storico

W. Scott, *Ivanhoe*

A. Manzoni, La vita – la formazione culturale

La conversione

Le opere

Fermo e Lucia

I promessi sposi

Il sistema dei personaggi

La visione della storia e del mondo – la Provvidenza

G. Leopardi, La poetica

Le Operette morali – Dialogo della Natura e di in Islandese

I Canti

L'infinito

A Silvia

La ginestra o il fiore del deserto, le tematiche

6. MODULO di educazione linguistica

Scrittura. Esercizi di analisi del testo, scrittura di articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale

Esposizione orale. Esercizi di esposizione orale: argomenti a scelta o argomenti assegnati, su temi di studio o di interesse personale

Ivrea, 11 giugno 2018