



**I.I.S. "G. CENA"**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico: 2017-2018**

Classe: IV M

Docente: Mariella Taranto

Disciplina: Italiano

Testo in adozione : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura, dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2. ed. Paravia

### **1. MODULO storico-culturale: l'età della Controriforma e del Barocco**

Ripasso di alcuni aspetti fondamentali tra Umanesimo e Rinascimento- la Controriforma

Cultura e società nel Seicento

Il Barocco. Visione d'insieme. La lirica barocca – Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

La lirica barocca in Italia: G. B. Marino, la poetica - *Onde dorate*, dalla Lira

A. M. Narducci, *Sembran fère d'avorio*

Il poema eroicomico: A. Tassoni, *La secchia rapita*

W. Shakespeare, la nascita del teatro moderno

*Amleto*, Il dubbio amletico – l'ombra tra Amleto e Gertrude – la morte di Amleto

La prosa scientifica: Galileo Galilei

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

*Lettera a Benedetto Castelli*

*Il Dialogo sui due massimi sistemi*

Dal *Saggiatore*, *La favola dei suoni*

### **2. MODULO storico-culturale: l'età della ragione**

Contesto storico e culturale; appunti

Generi letterari in Europa. La nascita del romanzo moderno

J. Swift, *I viaggi di Gulliver*

D. Defoe, *Robinson Crusoe*

L'Illuminismo in Francia

D. Diderot, *Ecllettismo*, dall'*Enciclopedia*

Voltaire, Dallo *Spirito delle leggi*, *La separazione dei poteri*

J.J. Rousseau, Dal *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*, parte II

L'Illuminismo in Italia

C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*

P. Verri, Il "Caffè"

G. Parini, *Il Giorno*, dal *Mattino*, Il "giovin signore" inizia la sua giornata; dal *Mezzogiorno*, La "vergine cuccia"

V. Alfieri, le idee politiche, le opere politiche. Vivere e morire sotto la tirannide, da *Della tirannide*

### **3. MODULO autore: Carlo Goldoni**

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo

La riforma della commedia  
“Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni  
La lingua

*La locandiera*, lettura integrale

#### **4. MODULO storico culturale: L'età napoleonica**

Lo scenario: storia, società, idee  
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J. W. Goethe, Da I dolori del giovane Werther

*Natura, popolo, fanciullezza e arte*

*Il primo incontro con Lotte*

*L'artista e il borghese*

*Werther e Lotte: verso il suicidio*

U. Foscolo, La vita - La formazione

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

*Il sacrificio della patria nostra è consumato*

*Il colloquio con Parini: la delusione storica*

*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*

*Illusioni e mondo classico*

I Sonetti

*In morte del fratello Giovanni*

*Alla sera*

*A Zacinto*

Dei sepolcri – le tematiche

#### **5. MODULO storico – culturale: il Romanticismo**

Il Romanticismo in Europa. Contesto storico e culturale; appunti

Le ideologie

Il pubblico

Arte e letteratura nel Romanticismo

A.W. Schlegel, *La “melancolia” romantica e l'ansia d'assoluto*

W. Wordsworth, *La poesia, gli umili, il quotidiano*

V. Hugo, *Il “grottesco” come tratto distintivo dell'arte moderna*

Il movimento romantico in Italia: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, *La poesia popolare*

Il romanzo in Europa, il romanzo storico

W. Scott, *Ivanhoe*

A. Manzoni, La vita – la formazione culturale

La conversione

Le opere

Fermo e Lucia

I promessi sposi

Il sistema dei personaggi

La visione della storia e del mondo – la Provvidenza

G. Leopardi, La poetica

Le Operette morali – Dialogo della Natura e di un Islandese

I Canti

*L'infinito*

*A Silvia*

*La ginestra o il fiore del deserto*, le tematiche

#### **6. MODULO di educazione linguistica**

Scrittura. Esercizi di analisi del testo, scrittura di articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale

Esposizione orale. Esercizi di esposizione orale: argomenti a scelta o argomenti assegnati, su temi di studio o di interesse personale

Ivrea, 11 giugno 2018