



**I.I.S. "G. CENA"**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Anno scolastico: 2017-2018

Classe: 5A

DOCENTE: Gillio Silvia  
DISCIPLINA: ITALIANO

### TESTO IN ADOZIONE

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *L'attualità della Letteratura*, volumi 3.1 e 3.2, Editore Paravia, 2012.

### VOLUME 3.1

- I caratteri della letteratura europea nella seconda metà dell'ottocento. Positivismo e Naturalismo.
- Verismo. Lettura della novella di Giovanni Verga: "Rosso Malpelo". Federico De Roberto: biografia. Lettura del testo di pagina 78, tratto da "I viceré".  
Voce narrante e punto di vista presso gli scrittori veristi. Il discorso indiretto libero.
- La questione della lingua: italiano parlato e scritto dopo le guerre risorgimentali.
- Tendenze poetiche e della prosa in Italia nella seconda metà del XIX secolo. La Scapigliatura. Emilio Praga: biografia e produzione. "Preludio" (testo fornito in fotocopia). Arrigo Boito: biografia e produzione. "Lezione di anatomia" (testo fornito in fotocopia).
- Giovanni Verga: biografia e poetica. Trama dei *Malavoglia*. I lupini: che cosa sono? Il valore della Provvidenza: confronto con I Promessi Sposi. Il bipolarismo dei Malavoglia. Lettura ed analisi dei brani alle pagine: 195, 200 e 206. *Le novelle rusticane*: temi. "La roba".
- Il Decadentismo: origine della corrente, caratteri, esponenti principali e legame con la Scapigliatura. La dimensione dell'inconscio. Il Panismo. Gli strumenti irrazionali di conoscenza della realtà secondo i decadenti. Estetismo e superomismo. L'inetto di Italo Svevo. La musicalità dei testi decadenti.
- Il Simbolismo. Biografia di Charles Baudelaire. *I fiori del male*: temi e struttura dell'opera. "L'albatro" e "Corrispondenze". Biografia e poetica di Arthur Rimbaud. "Vocali".
- Oscar Wilde: biografia e poetica. Trama de: *Il ritratto di Dorian Gray*. Lettura del brano di pagina 325. L'edonismo di Dorian Gray e la tradizione dei canti carnescaleschi. Lettura della fiaba: "Il principe felice", fornita in fotocopia.

- Gabriele D'Annunzio: biografia e sua interpretazione dell'estetismo e del superomismo. Trama de: *Il piacere*. Andrea Sperelli e la crisi dell'estetismo. Lettura e commento dei brani di pagina 351 e 354. *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*: i romanzi del superuomo. Lettura del brano di pagina 365. *Le Laudi* e *l'Alcyone*. "La pioggia nel pineto".
- Giovanni Pascoli: vita e poetica. Le soluzioni formali. Lettura e commento del brano di pagina 418 tratto da *Il Fanciullino*. *Myrica* e *I canti di Castelvecchio*: contenuti. Lette e commentate le seguenti poesie: "Lavandare", "Il lampo", "X Agosto", "L'assiuolo" e "Il gelsomino notturno".
- Il primo Novecento: la crisi del Positivismo e l'epoca delle riviste letterarie. L'evoluzione della lingua italiana sino ai nostri giorni: la sua diffusione presso gli strati sociali medio-bassi, il ruolo della guerra, dei quotidiani, della radio e della televisione. Futurismo e Crepuscolarismo: caratteri e autori. Filippo Tommaso Marinetti: biografia e poetica. Esame del "Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista".
- Italo Svevo: biografia e poetica. *La coscienza di Zeno*: trama, temi e personaggi. Il concetto di sano e di malato per Zeno. Lettura e commento dei brani alle pagine: 653, 667, 674 e 683.
- Luigi Pirandello: biografia e poetica. Temi: la maschera, il vitalismo, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il concetto di umorismo. *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*: trama e argomenti trattati. Lettura di due brani tratti da *Il fu Mattia Pascal*: pagine 748 e 756. Lettura del primo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*, fornito in fotocopia.

## VOLUME 3.2

Nel trattare gli argomenti di questo volume si è tenuto conto anche della programmazione di storia. Per questo motivo gli autori non sono affrontati in ordine cronologico.

- L'Ermetismo: caratteri della corrente ed esponenti. Salvatore Quasimodo: biografia e poetica. Lettura di: "Ed è subito sera" e "Alle fronde dei salici".
  - Il Neorealismo e la letteratura dell'impegno.
1. Primo Levi: biografia ed opere. Trama di: *Se questo è un uomo*. "Il canto di Ulisse": lettura e commento.
  2. Beppe Fenoglio: biografia e poetica. Lettura e commento del brano di pagina 422 tratto da: *Il partigiano Johnny*.
  3. Italo Calvino: biografia e poetica. Lettura e commento del brano di pagina 735 tratto da: *La giornata di uno scrutatore*.
- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica. Da *L'allegria*: "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".
  - Eugenio Montale: vita e poetica. Da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola nel pozzo".
  - Carlo Emilio Gadda: biografia. Trama de: *La cognizione del dolore*. Lettura del brano di pagina 388.

Nel corso dell'anno scolastico è stato chiesto agli allievi di leggere uno a scelta tra i seguenti testi di Italo Calvino:

- *Il barone rampante*;
- *Il visconte dimezzato*;
- *Il cavaliere inesistente*;
- *Le città invisibili*;
- *Il castello dei destini incrociati*;
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Inoltre i ragazzi devono conoscere tre libri (sempre a scelta) fra:

- Giovanni Verga: *I Malavoglia*;
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*;
- Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*;
- Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*;
- Carlo Levi: *Cristo si è fermato ad Eboli*;
- Carlo Emilio Gadda: *La cognizione del dolore*;
- Cesare Pavese: *La bella estate*;
- Beppe Fenoglio: *Il partigiano Johnny* e *I ventitré giorni della città di Alba*;
- Primo Levi: *Se questo è un uomo* e *La tregua*;
- Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta* e *Una storia semplice*.

Infine, è d'obbligo: *La luna e i falò* di Cesare Pavese.

Sempre durante l'anno scolastico è stata ripresa la modalità di svolgimento del saggio breve, dell'articolo di giornale e dell'analisi testuale e si sono tenute esercitazioni relative sia a casa sia in aula. In particolare, in merito al testo poetico, sono state riviste le figure metriche e le figure di suono (onomatopea, paronomasia, allitterazione, assonanza e consonanza) mentre per le figure retoriche l'attenzione si è concentrata su quelle incontrate nei testi letti: metafora, similitudine, personificazione, anafora, climax, metonimia, ossimoro, sineddoche, sinestesia.

Ivrea, 6 giugno 2018

Il Docente

---

Gli Studenti

---

---

